

Ciclo

lugar a dudas

Alain Resnais

CINE CLUB
CINE DE AUTOR

Octubre 2009

03/10 MÉLO

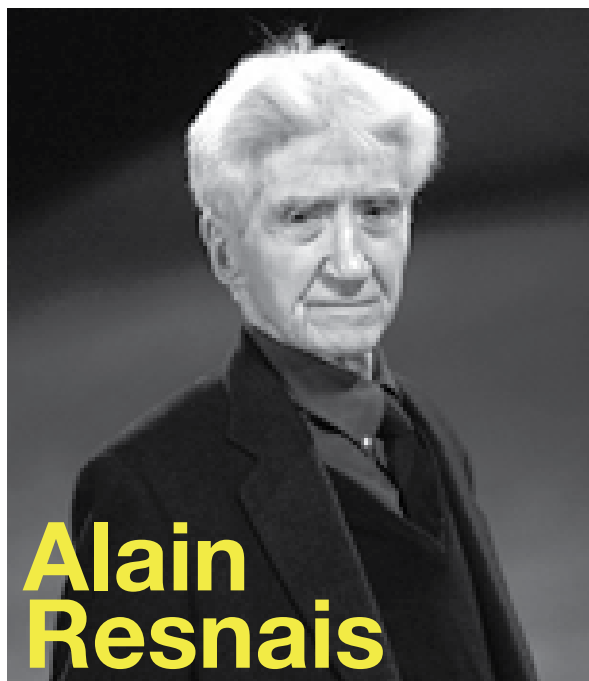
10/10 HIROSIMA,
MON AMOUR

24/10 PROVIDENCE

LA REALIDAD EN EL CINE

“Podríamos considerar que las películas son como la conciencia tal como la ha descrito Sartre, poseen dos dimensiones diferentes que son inseparables, la conciencia de algo como objeto intencional y una especie de conciencia no temática de la propia conciencia: a partir de la referencia de esta última conciencia es como se deben apreciar las relaciones intermitentes entre los diferentes procedimientos cinematográficos. Así la película adquiere cierto valor no mostrando solo lo que se muestra, sino mostrando que aquello está siendo mostrado, no ofreciéndonos solo un objeto, si no dándonos también la percepción de este objeto, un mundo y, al mismo tiempo, una forma de ver este mundo; la forma de visión acaba encontrándose en la obra, al tiempo que esta acaba construyéndose en la propia visión”

“*Fabulas de lo visible: El cine como creador de realidades*” Angel Quintana. *El Acantilado* 67. Pag. 62



Alain Resnais

Este director, guionista de cine y montajista francés, nació el 3 de junio de 1922. Fue, junto a François Truffaut y Jean-Luc Godard, entre otros, una de las principales figuras de la *Nueva Ola* que revolucionó el concepto del montaje y de la fotografía cinematográficos. Cuando uno ve un filme de Resnais la sucesión de planos que lo componen parece orquestada, como si las imágenes fueran frases musicales. Fue además pionero de la narración en *off*.

El tema central del cine de Resnais es la condición humana. De hecho fue él quien mostró por primera vez el Holocausto en imágenes. Esa elegía de la dignidad humana llamada *Noche y niebla* (tanto como los primeros 20 minutos de *Hiroshima, mon amour*) permanecerá como una advertencia sobre lo que puede hacer el hombre, aquel curioso animal racional.



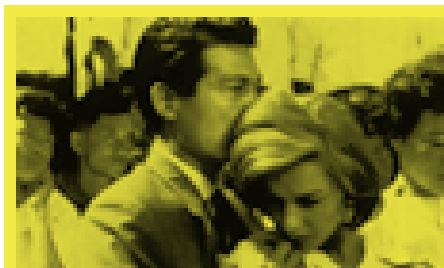
MÉLO

Año: 1986

Duración: 105 minutos

Actores principales: Pierre Arditi, Hubert Gignoux, Fanny Ardant, Andre Dussollier, Catherine Arditi, Sabine Azema, Jacques Dacqmine

Mélo es el diminutivo en francés de melodrama, y eso es, básicamente, lo que se pone en escena aquí: una obra olvidada de los años 20 de un tal Henri Bernstein. Mélo es considerado el filme más convencional de Resnais. Una muestra más de un género popular, adictivo, que tiende por lo general hacia el exceso formal y argumental. Y este filme lo corrobora: la historia de Mélo es exageradamente dramática.



HIROSHIMA, MON AMOUR

Año: 1959

Duración: 91 minutos

Actores principales: Pierre Barbaud, Stella Dassas, Bernard Fresson, Eiji Okada, Emmanuelle Riva

Hiroshima, mon amour (1959), con guión de la escritora Marguerite Duras, es un filme en el que Resnais retoma el diseño no lineal de una obra de su juventud, *Ouvert pour cause d'inventaire*: los hechos pues aquí no son narrados según el orden convencional de la cronología, sino evocados a través de los sucesivos recuerdos que dos sobrevivientes de la guerra van reviviendo, gracias a un *affaire* sentimental. A la noción ya establecida de que la huella del pasado traumático es la que conforma el presente de los protagonistas, el montaje suma la sugerencia de que el pasado irrecuperable se modifica también por las experiencias posteriores, y asimila la fragilidad de la memoria a la de las víctimas del bombardeo de Hiroshima, cuya imagen se reitera a lo largo de la película. La técnica de montaje empleada para los *flashbacks*, usando breves planos que cortan el ritmo narrativo, se ha convertido en parte del repertorio estándar del lenguaje cinematográfico. La belleza plástica, poética, y de manejo del tiempo en *Hiroshima, mon amour*, es espectacular. No se trata ya de una simple remembranza del pasado, sino de cómo el pasado se vuelve presente en el discurso de la protagonista: como una vivencia cuya huella es más vívida y presente que la propia realidad circunstancial a la que esos recuerdos evocan.



PROVIDENCE

Año: 1977

Duración: 110 minutos

Actores principales: Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud y David Warner

Esta película está inspirada en los relatos de Howard Phillips Lovecraft y plantea, claramente, el tema de la memoria, de la subjetividad y del olvido, con base en el guión escrito por David Mercer. En algunos momentos, incluso, el film escapa al transcurso lineal y toma el cauce del género surrealista. En *Providence* Renoir vuelve y utiliza los elementos que han sido constantes en su cine: el diálogo interior y una estructura un tanto desordenada. También están muy presentes la obsesión por el paso del tiempo, y la muerte.

Esta película obtuvo siete premios César, entre ellos el de Mejor Película, y la **Espiga de Oro** de la Seminci de Valladolid, convirtiéndose en uno de los títulos más emblemáticos del Cine de Arte y Ensayo de la década.