

Ciclo

lugar a dudas

# Aki Kauris- mäki

CINE CLUB  
CINE DE AUTOR

Mayo-Junio  
2009



**30/05** HAMLET VA DE  
NEGOCIOS

**13/06** CONTRATÉ A UN  
ASESINO A SUELDO

**06/06** LENINGRAD COWBOYS  
VIENEN A AMÉRICA

**20/06** LA VIDA DE  
BOHEMIA

**27/06** JUHA



# Aki Kaurismäki

Es el principal representante del cine finlandés, junto a su hermano mayor Mika, de estilo fílmico muy diferente. Nacido en Orimattila, Finlandia, en 1957, su cine se caracteriza por el minimalismo, presente incluso en la duración de las películas, que afirma el propio autor nunca deben durar más de hora y media, norma que cumple a cabalidad. El escribe, dirige y produce sus películas asegurando un control total de sus historias, el mito cumplido de autoría en el cine.

En sus películas dominan los silencios ("si la película se lleva a un nivel minimalista aún el simple sonido de una tos puede ser bastante dramático", afirma), y cierto aire triste. Mientras que la cuidada y alegre música acompaña a sus películas, la fotografía define una paleta de colores exacta, cuidándose siempre del exceso.

Los personajes, trabajadores de condición humilde, son lacónicos, y expresan sus pensamientos con pocas palabras. Hay en sus miradas reconcentradas un anhelo de felicidad que no siempre es colmado. El cineasta ha encontrado en una serie de actores, sobre todo en los habituales Matti Pellonpää -fallecido prematuramente en 1995 de un infarto, con 44 años-, Kari Väänänen, Markku Peltola y Kati Outinen, los intérpretes perfectos para sus historias, existiendo una clara complicidad con ellos.

." ¿Es Aki un cineasta pesimista u optimista? No existe una respuesta simple. Sus historias están abiertas a la esperanza, los naufragos existenciales que las pueblan, pueden llegar a catar algo parecido a la felicidad y a la desdicha al mismo tiempo.



## HAMLET VA DE NEGOCIOS

**Hamlet liikemaailmassa**

**Año:** 1987

**Duración:** 85 minutos

**Actores principales:** Kati Outinen, Pirkka-Pekka Petelius

En el Helsinki actual, el príncipe Hamlet se ha convertido en el accionista mayoritario de un poderoso grupo empresarial que se propone acometer la fabricación de patitos de goma. Mediante diálogos secos, simplificación de los asuntos y supresión de lo retórico, la peculiar adaptación actualiza eficazmente el esquema shakesperiano. El presente Hamlet, desesperado por la cerrazón sexual de Ofelia, es aficionado a los tebeos e infantil cuando dibuja. En medio de la locura fingida le iluminan raptos de lucidez que apenas maquillan su aparente debilidad mental. No es un Hamlet acuciado por la duda ontológica (se ahorra el famoso monólogo) sino por lo vacío que se siente.



## LENINGRAD COWBOYS VIENEN A AMÉRICA

**Leningrad Cowboys Go America**

**Año:** 1989

**Duración:** 78 min.

**Actores principales:** Twist-Twist Erkinharju, Ben Granfelt, Sakke Järvenpää, Jore Marjaranta, Ekke Niiva, Jyri Närvänen, Pemo Ojala, Silu Seppälä, Mauri Sumén, Mato Valtonen

En algún lugar de Siberia donde el frío es implacable, habita un grupo de música, una especie de Beatles mezclados con Bandas de Rock Subte. Cantan polka. Pareciera que Los Leningrad Cowboys estuvieran destinados al fracaso, emigran a America a buscar suerte hasta terminar en México, y es ahí donde su aventura toma vuelo.

Kaurismaki hace de esta película, un ejercicio de creatividad y esperanza. El humor ligero acompaña a la banda musical que busca un futuro mejor. Durante su camino, con muchas piedras por cierto, se van descubriendo a si mismos, mejorando su repertorio musical y adecuandolo al exigente gusto musical de las distintas zonas a las que van por América.



## CONTRATÉ A UN ASESINO A SUELDO

**(I Hired a Contract Killer)**

**Año:** 1990

**Duración:** 75 minutos

**Actores principales:** Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke

Rodada en Inglaterra, el protagonista de esta película es Interpretado por Jean-Pierre Léaud, actor fetiche de François Truffaut, el cual por su incapacidad de acabar con su propia vida, contrata un asesino para cumplir la tarea. Aki Kaurismaki retrata la soledad mejor que nadie con su capacidad realista, un acentuado pesimismo mezclado con un cínico sentido del humor. En su expresión predominan la luz y el color haciendo un contraste fuerte con la sensación de abandono, realzado con Jazz y Blues, Billie Holliday y Ray Brown. Todo influye para que la soledad sea casi palpable.



## LA VIDA DE BOHEMIA

**La vie de bohème**

**Año:** 1992

**Duración:** 98 minutos

**Actores principales:** Jean-Pierre Léaud, Matti Pellonpää

Rodada en Francia, es una película de espíritu puramente francés (se basa en el texto clásico de Henri Murger *Escenas de la vida bohemia*, rueda en el bohemio Montmartre parisino...) podría acabar siendo una evocación, incluso una mimesis, del cine que tres décadas antes estaba rodando Robert Bresson en Francia. Ciertamente es que rueda en un escrupuloso blanco y negro, y que dota a sus personajes de un inherente dramatismo, incluso en el final pesimista y sin alardes, el rol de los personajes cambia por completo, nada que ver la humilde clase trabajadora finlandesa que conocíamos con estos tres señores que malviven: intelectuales, pretenciosos y pícaros, embriagados de la bohemia que aún intenta desprender la actual París, uniendo sus vidas por el azar y en muchos momentos por la conveniencia. Los tres, provenientes de nacionalidades diferentes, asumen su incipiente amistad como una unión para salir de los problemas que atraviesa cada uno.



## JUHA

**Juha**

**Año:** 1999

**Duración:** 77 minutos

**Actores principales:** Kati Outinen, Sakari Kuosmanen

Es una película muda, una especie de *remake* inspirado en un tema clásico del cine finlandés, que se proyectó en Berlín con acompañamiento en directo de uno de esos grupos que tanto gustan a su autor y que lleva incorporada esa banda sonora para las restantes proyecciones.

Esta es la tercera versión cinematográfica de esta clásica novela finlandesa. Posee un tono experimental, ideal para los amantes del cine de arte, rodada enteramente en blanco y negro y sin dejar que sus personajes pronuncien una sola palabra. Con numerosos primeros planos, cámara ágil, bella fotografía, pronunciado acento en la banda sonora. Aquí el mensaje es esta madura reflexión sobre el lenguaje del cine en su estado aparentemente más puro.

## Bibliografía

<http://www.elamante.com> - Aki Kaurismaki

<http://www.cosasdecine.com/revista/index.php?art=94> - Hamlet en el cine

<http://www.mucho cine.net/criticas/4622>  
Contraté un asesino a sueldo

<http://www.filmaffinity.com/es/film533648.html>  
La vida de Bohemia

<http://berlin63.blogspot.com/2007/02/la-vida-de-bohemia-aki-kaurismaki-1992.html>  
La vida de Bohemia - Autor: Aurelio Medina

<http://cineparauselcerebro.blogspot.com/2009/03/es-tiempo-de-cambiar-parte-3.html>  
Leningrad Cowboys Go America

<http://fotograma.com/notas/reviews/616.shtml>  
Juha