

Ciclo

lugar a dudas

Agnès Varda

CINE CLUB
CINE DE AUTOR

Septiembre 2009

05/09 LA FELICIDAD

12/09 CLEO DE 5 A 7

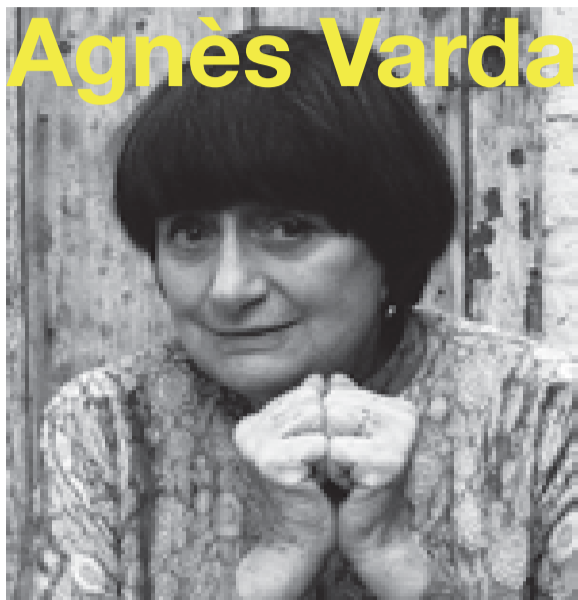
19/09 UNA CANTA,
LA OTRA NO

26/09 SIN TECHO,
NI LEY

CICLO: LA REALIDAD EN EL CINE

“Podríamos considerar que las películas son como la conciencia tal como la ha descrito Sartre, poseen dos dimensiones diferentes que son inseparables, la conciencia de algo como objeto intencional y una especie de conciencia no temática de la propia conciencia: a partir de la referencia de esta última conciencia es como se deben apreciar las relaciones intermitentes entre los diferentes procedimientos cinematográficos. Así la película adquiere cierto valor no mostrando solo lo que se muestra, sino mostrando que aquello está siendo mostrado, no ofreciéndonos solo un objeto, si no dándonos también la percepción de este objeto, un mundo y, al mismo tiempo, una forma de ver este mundo; la forma de visión acaba encontrándose en la obra, al tiempo que esta acaba construyéndose en la propia visión”

“*Fabulas de lo visible: El cine como creador de realidades*” Angel Quintana. *El Acanalado* 67. Pag. 62



LA FELICIDAD

Le bonheur

Año: 1965

Duración: 116 min.

Actores principales: Manon Lanclos, Christian Riehl, Sandrine Drouot, Olivier Drouot, Sylvie Saurel, Claire Drouot, Jean-Claude Drouot, Marcelle Favre-Bertin, Marc Eyraud, Paul Vecchiali

Esta, no es una historia de amor, sino más bien la construcción del yo mismo mediante el desgarrar del amor. La felicidad en máximo grado. Esa es la definición oficial de lo que todo el mundo ha interiorizado como la felicidad. Un discurso un tanto inverosímil que descuadra a todo el que precie de sentirse subestimado.

Guiada por su lento ritmo fílmico y narrativo, nos redescubre inhóspitos matices de enfrentarse al amor o al desamor. De este modo y con una serenidad pasmosa, los personajes pasan a erigir un nuevo imperio en el que el amor y los sentimientos han sido reformulados para que reflexionemos acerca del dogmatismo que sigue existiendo en Occidente con respecto al amor, la monogamia y el concepto de unidad familiar. Nos ofrece su rico mundo de brochadas minimalistas, la estética casi pictórica de una historia que se conforma de fundidos coloristas según va cambiando la situación y el estado de ánimo de los personajes.



CLEO DE 5 A 7

Cléo de 5 à 7

Año: 1961

Duración: 125 min.

Actores principales: Jose Luis De Villalonga, Renee Duchateau, Antoine Bourseillier, Corinne Marchand, Dorothee Blank, Loye Payen, Dominique Davray, Lucienne Marchand, Michel Legrand, Georges Beauregar

Esta película, hace una reflexión sobre el amor a la vida, la falta de humildad y la muerte. Cleo es una joven frívola y aburguesada que sólo se preocupa por su belleza y que se ve amenazada por la muerte. Una muerte que, para ella, es fealdad: *Mientras seas guapa, estarás mucho más viva que los demás.*

Haciendo alarde de sus méritos como cronista del detalle y de la cotidianidad, la directora empapa esta película de primerísimos primeros planos para darle énfasis al valor del momento, de la empatía entre lo que estamos pensando y lo que, casualmente, aparece frente a nosotros. Guiños que le dan ese toque de dulzura a una fotografía en blanco y negro que reporta, además, elegancia y solemnidad al conflicto.

Es un bello retrato del París de los años 60, imprime su crítica más sutil a la clase elitista dentro del sector artístico. Una especie de azote a los llamados 'bohemos de postín', con el perfil de esta joven aburguesada en su hermosura que, por momentos, parece haberse instalado en el cuerpo de la cámara sin necesidad de que sea un plano subjetivo el que veamos. Simplemente es Cléo porque el modus operandi del foco es tan engraido como ella.



UNA CANTA, LA OTRA NO

L'une chante, l'autre pas

Año: 1977

Duración: 95 min.

Actores principales: Marion Hänsel, Mathieu Demy, Thérèse Liotard, Ali Raffi, Robert Dadiès, Valerie Mairesse

En esta película, los discursos de género y sus reivindicaciones políticas y sociales logran despejar. Es un drama bello, sensible y detestable del abandono y la fragilidad, mitificado culturalmente, elevado a símbolo, parodiado, expuesto pero vigente.

Hay una voz que permanece en el escenario vacío, cantando que llora (la canción *Sans Toi*, escrita por Vardá y musicalizada por Legrand, como esa voz femenina que permanece y se extiende, elástica, por los escenarios, llegando hasta las esquinas y rincones de un drama jamás resuelto.



SIN TECHO NI LEY

Sans toit ni loi

Año: 1985

Duración: 105 min.

Actores principales: Sadrine Bonnaire, Macha Meril, Stephane Freiss, Laurence

Cortadellas, Marthe Jernias

Esta película, cuenta, la marcha hacia la muerte de una joven, que se abre con el descubrimiento de su cadáver y se cierra sobre su entumecimiento mortal.

Sin techo ni ley rebrota, con toda evidencia, de las raíces de un cine que se creía muerto y enterrado desde finales de los años 70. Es un cine vivo, lejos de toda postura manierista. Es el resultado de un intento de la combinación entre documental y ficción; y también de la cohabitación de actores y no actores en el plano. *El retoño se burla totalmente del viejo árbol que lo ha precedido, él sólo tiende hacia su propia existencia y si ésta acaba por parecersele, es con toda inocencia, porque sus necesidades vitales son las mismas.*