

lugar a dudas

cine de autor

Junio 2015

lugar a dudas
arte y vacilaciones.

ciclo:

BUÑUEL EN EUROPA

Dirección: Oscar Campo.
Investigación y redacción:
María Alejandra Álvarez

Después de presentar en mayo algunos de los filmes más memorables de la fase mexicana de Luis Buñuel, traemos, para el mes de junio, un ciclo que da cuenta de su producción europea. Películas donde la imaginación, ligada implícitamente a la libertad, a la rebelión de las pulsiones inconscientes, se entremezcla con trasgresiones y escorzos de novela gótica y literatura decadentista. Cuatro filmes donde la religión, la burguesía y el deseo son el punto de partida para una serie de historias representadas con un tono dramático, satírico y surreal, por este grande y original director español.

Sus últimas películas, como señalaba el escritor Carlos Barbáchano, “son perfectas

formalmente hablando; su puesta en escena es de una elegancia notable; el dominio del oficio que Buñuel demuestra en ellas es aplastante”. Buñuel concentra en estos filmes sus obsesiones más personales: la represión y el erotismo, el fanatismo religioso, la ensoñación desenfrenada, la ironía que llega a veces a la crueldad... es una época en la que, sin duda, se siente más libre.

Sólo hacia los sesenta o sesenta y cinco años de edad comprendí y acepté plenamente la inocencia de la imaginación. Necesité todo ese tiempo para admitir que lo que sucedía en mi cabeza no concernía a nadie más que a mí, que en manera alguna se trataba de lo que se llamaban “malos pensamientos”, en manera alguna de un pecado, y que había que dejar ir a mi imaginación, aún cruenta y degenerada, adonde buenamente quisiera. Luis Buñuel.

JUNIO 6

Viridiana

Año: 1961

País: España

Duración: 90 min.

Esta película representa, de cierta forma, el regreso de Buñuel al cine español, del que se había alejado desde la época de su productora Filmófono, cuando se ve obligado a exiliarse. *Viridiana* es Buñuel en esencia. Como él mismo señalaría “*Viridiana* es el filme que más directamente continúa mi trayectoria de cineasta desde que rodé *La edad de oro* treinta años antes. De toda mi obra, estos dos filmes son los que dirigí con mayor sensación de libertad”.

Se trata de una adaptación de un antiguo recuerdo de Buñuel cuando era adolescente, cuando se sentía enamorado de Victoria, la reina de España. Basado en sus fantasías de antaño, Buñuel

imaginó a un hombre de su edad, un sexagenario, que tendría a su disposición una joven novicia, su sobrina Viridiana, quien le traía grandes recuerdos de su esposa ya muerta.

Una película que despoja a los personajes de sus posturas creyentes, sacando a relucir sus más profundos miedos y deseos. Buñuel expone a los personajes a diversas influencias y adversidades, y observa con una sonrisa cínicamente indulgente sus destinos finales, afirmando su convicción: así es el ser humano. La Iglesia y el ala más conservadora de la sociedad, tildaron al polémico filme de sacrílego y blasfemo, prohibiéndosele su exhibición en Italia y España, a pesar de haber recibido la Palma de Oro y el Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Cannes.

JUNIO 13

Bella de día

Año: 1967

País: Francia

Duración: 100 min.

Este, su segundo filme tras su regreso a Francia, cuenta la historia de Severine, una joven burguesa, frígida pero a la vez agobiada por sus fantasías masoquistas, que decide prostituirse durante el día mientras su esposo se encuentra en el trabajo. Un filme que combina ensoñaciones, recuerdos de infancia, vida matrimonial y tardes de burdel, logrando integrar la riqueza del subconsciente en una amplia gama de manifestaciones mentales; una mezcla indiscriminada entre realidad e imaginación.

En *Bella de Día* somos espectadores de la vida secreta de su protagonista, testigos de su inevitable decadencia y su paulatina transformación. La temática del sueño y su relación con la realidad es uno de los puntos centrales en la obra de Buñuel, que se caracteriza especialmente por la integración de un imaginario surrealista, perturbador, ligado muchas veces a una sexualidad reprimida. Esta película no es la excepción. Con un surrealismo más sutil, presenciamos una crítica a los valores de la clase burguesa y a los mecanismos de represión puestos en práctica por la sociedad y por las relaciones de poder inherentes a ésta.

Un filme cuyo final ha sido blanco constante de discusiones acerca de su significado, de la interpretación que ha de hacerse de la última secuencia, algo que el propio Buñuel nunca quiso esclarecer. El filme fue, sin duda, un gran éxito comercial, a la vez que se alzó con el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia.



JUNIO 20

El discreto encanto de la burguesía

Año: 1972

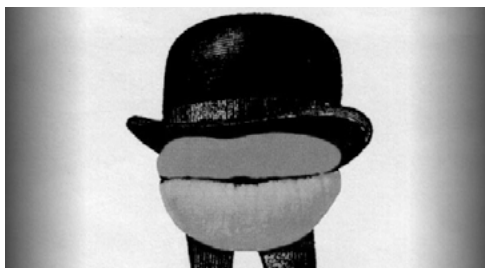
País: Francia

Duración: 101 min.

La repetición en este filme es un tema central. Una narrativa donde un grupo de amigos no logra tener una comida apacible sin que se interpongan los más descabellados factores. Una sátira al estilo de vida burgués, a su comportamiento y mentalidad, sin dejar de lado a la Iglesia, que es representada por el obispo con delirios de jardinero.

Los acontecimientos, por más absurdos que parezcan, son serenamente aceptados por los personajes, que conviven con la situación o simplemente se alejan de ella. Buñuel nos presenta nuevamente diversas secuencias que mixturán sueño y realidad, trabaja con elementos surrealistas sin necesariamente otorgarles un significado específico, aunque claro, en conjunto, funcionan y ahondan en esa crítica a la burguesía referente a su incapacidad de transitar en el mundo 'real', apoyado en una serie de situaciones cada vez menos verosímiles.

Su ironía, ingenio, humor, constituyen los rasgos más notables de este filme, que nació de una anécdota de Silberman, su productor, quien le contó un día que había invitado a varias personas a cenar a su casa, olvidó hablar de ello a su mujer, y olvidó que ese mismo día tenía una cena por fuera. Los invitados llegaron, Silberman no estaba, y encontraron a su mujer, ignorante de todo y a punto de acostarse a dormir. Así es como comienza *El discreto encanto de la burguesía*, filme con el que obtuvo el Oscar a Mejor Película Extranjera.





JUNIO 27

Ese oscuro objeto de deseo

Año: 1977

País: Francia

Duración: 103 min.

Ese oscuro objeto del deseo, su último filme, que dirigió a sus 77 años, es una narrativa sutil, de amor y pasión 'sin sexo', entre un viejo francés y una bella joven española, inspirado en el romance *La femme et le Pantin* (1898) escrito por Pierre Louÿs. La película es protagonizada por el español Fernando Rey, actor que trabajó en las últimas películas del director aragonés y quien marcaría la fase final de su carrera.

La película comienza con una fuerte escena en la

que su protagonista, después de haber subido a un tren con rumbo a París, volteo sobre una joven, que venía corriendo en su búsqueda, un balde lleno de agua y, dándole la espalda, se sienta en su cabina de primera clase. Sus compañeros de cabina, curiosos por lo que acaban de presenciar, le piden que les cuente la historia que hay detrás de su proceder, y es así como en *flashback* comenzamos a ser testigos de los acontecimientos que precedieron a la acción del balde, y pasamos de estar del lado de la bella joven a justificar la conducta del protagonista. Un dato curioso de este filme es la interpretación del personaje principal femenino por parte de dos actrices diferentes. Conchita es representada por Ángela Molina y Carole Bouquet, un toque surreal que se suma a los otros tantos presentes en la obra de Buñuel, planteándose como un reto narrativo y una manifestación plástica de la bipolaridad. Un filme absolutamente envolvente, que podría verse como una especie de epílogo en la carrera cinematográfica de uno de los más brillantes directores del siglo XX.



Dirección del Cineclub: Óscar Campo
Investigación: M^a. Alejandra Álvarez
Diseño y diagramación: Stephanie Montes

lugar a dudas / calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Tel: 6682335
lugaradudas@lugaradudas.org