

lugar a dudas

cine de autor

Abril 2015

ciclo:

**MUESTRA DE
MUESTRAS
Vol.3**





Abril 11

Historia de mi muerte

Historia de mi muerte
Director: Albert Serra
Año: 2013
Duración: 148 min.
País: España

Casanova pasa los últimos días en tierras pobres del nordeste de Europa. Allí, su existencia mundana y su pensamiento racionalista son confrontados con una nueva fuerza representada por Drácula, un personaje que encarna el deseo y la seducción. Un poema libertino perdido entre los siglos XVIII y XIX, en el cual dos famosas figuras de la literatura universal son introducidas en un ambiente erótico y extraño. En este filme identificamos influencias noto-

rias de directores como Bresson, Kubrick, y referentes como el expresionismo alemán. Serra retrata la época con un realismo sin embelesamiento. Planos largos y pocos diálogos dan cuenta de una historia que remarca su inclinación por el uso de distinguidos personajes de la literatura y su absoluta singularidad a la hora de hacer cine.

Albert Serra, artista y cineasta catalán, nació en Banyoles, España en 1975. Estudió Filología Hispánica y Teoría de la Literatura en Barcelona. En 2003 estrenó su primer largometraje *Crespí*, seguido por *Honor de Cavalleria* (2006) y *El canto de los pájaros* (2008), ambos seleccionados para la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes. Con *Historia de mi muerte* consiguió llevarse el Leopardo de Oro, principal premio del Festival de Cine de Locarno, en 2013.

Abril 18

Los ilusos

Abril 18
Los Ilusos
Director: Jonás Trueba
Año: 2013
Duración: 93 min.
País: España

León, el personaje principal, es un realizador que se encuentra en una especie de limbo entre dos proyectos, uno que acaba de rodar y otro que aún no comienza. Pero hacer cine, fuera de la dinámica industrial, lleva tiempo, y es en esta especie de 'entretiempo', en el que Trueba se detiene; conversaciones, fiestas, encuentros, rutina. Hacer cine es, de cierta forma, construir una vida alrededor de un tema.

Se trata de una historia a blanco y negro, con cámara en mano, que habla sobre el cine y el amor, un poco al estilo de la Nouvelle Vague. El uso no sincronizado del sonido y la imagen, en ciertas partes del filme, produce momentos introspectivos que ayudan a realzar esa pasión que los cineastas tienen por el cine, como lo asegura el mismo Trueba: una inconsciente e inocente voluntad por hacer películas.

Entre sus tantas referencias cinematográficas y literarias para la realización de este, su segundo largometraje, destacan los filmes *La noche americana* (1973) y *Los cuatrocientos golpes* (1959), ambos de François Truffaut, que dan cuenta del París de los años 60, y de los cuales Trueba se vale para hacer lo mismo pero con Madrid; entre calles y cafés, va construyendo una identidad de la ciudad, mientras se sumerge en la búsqueda del porqué de ser cineasta.



Abril 25

Ida

Director: Pawel Pawlikowski

Año: 2013

Duración: 80 min.

País: Polonia

Pronta a asumir sus votos, Anna, una joven novicia, es llevada a conocer a su única pariente viva, su tía Wanda. A través de ella Anna descubre secretos de su pasado, atado al pasado de Polonia durante los años de la ocupación nazi. Un filme que aborda problemáticas tan complejas como la identidad, la familia, la culpa, las creencias... en una historia en la que cada personaje tiene sus propias motivaciones, y en la que Polonia es mostrada desde los recuerdos personales del propio Pawlikowski, a partir de sonidos e imágenes de infancia.

Esta película voltea la mirada sobre la memoria del cine del primer frente del Bloque del Este, en los años 60. Con los mismos misterios mudos sobre cosas de las cuales es mejor no mencionar, o si es posible, dar por olvidadas. Se habla aquí de la vida, de la muerte, del desespero, del placer del sexo y del amor a Dios. Un filme a blanco y negro, con encuadres cerrados que confieren a la representación del pasado un sentido personal y, en muchas ocasiones, intimista.

Pawel Pawlikowski nació en Varsovia en 1957. Estudió Literatura en la Universidad de Londres y Filosofía en la Universidad de Oxford, e inició su carrera cinematográfica realizando documentales para la BBC. Como documentalista conquistó la atención de la crítica, siendo ahora considerado como uno de los mejores directores de la actualidad. Con Ida ha recibido gran cantidad de premios y nominaciones, entre los que se destacan el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de Toronto, Mejor Película en el Festival de Cine de Londres y el Oscar de este año como Mejor Película Extranjera.

