

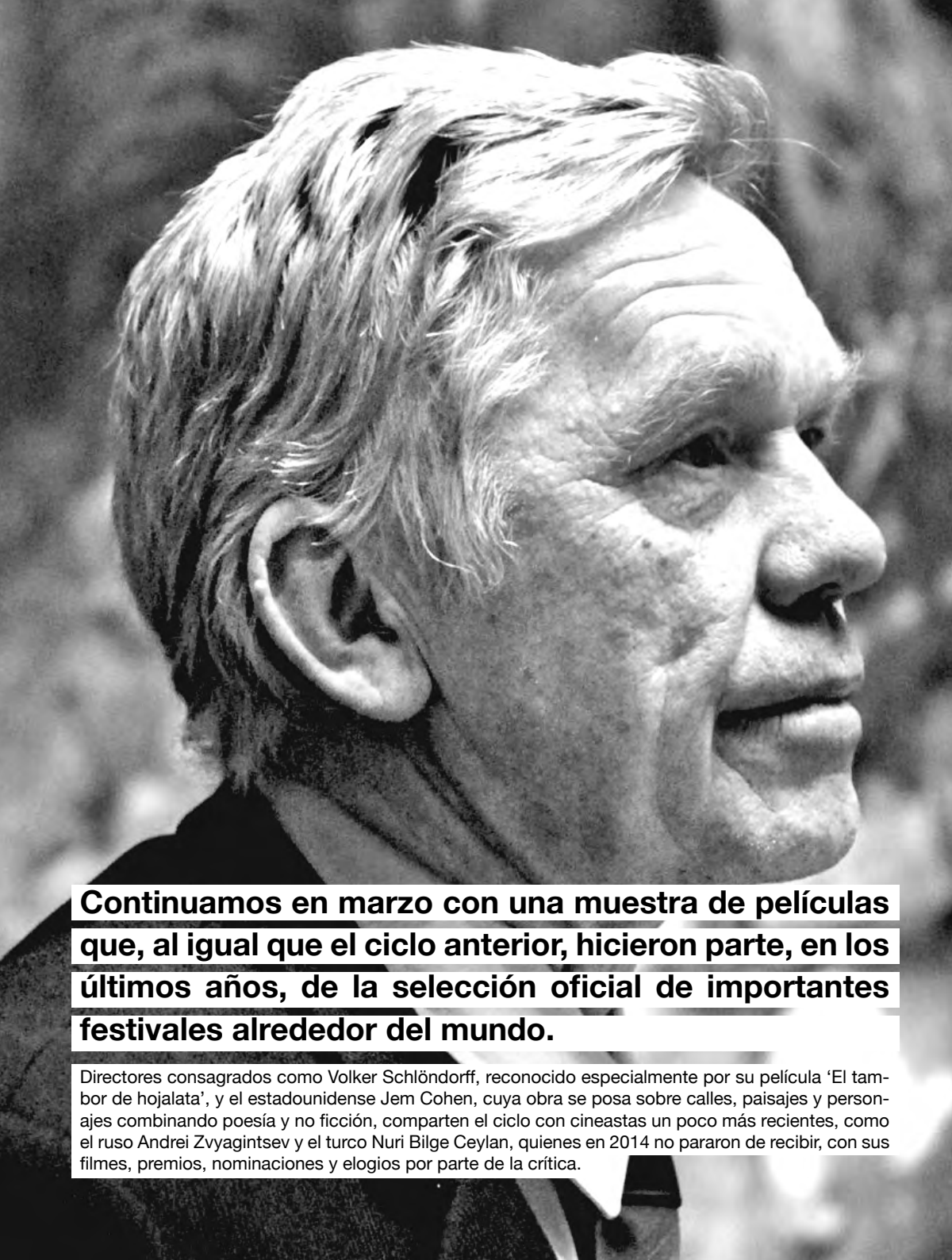
lugar a dudas

cine de autor

marzo. 2015

ciclo:

**MUESTRA DE
MUESTRAS
Vol.2**



Continuamos en marzo con una muestra de películas que, al igual que el ciclo anterior, hicieron parte, en los últimos años, de la selección oficial de importantes festivales alrededor del mundo.

Directores consagrados como Volker Schlöndorff, reconocido especialmente por su película 'El tambor de hojalata', y el estadounidense Jem Cohen, cuya obra se posa sobre calles, paisajes y personajes combinando poesía y no ficción, comparten el ciclo con cineastas un poco más recientes, como el ruso Andrei Zvyagintsev y el turco Nuri Bilge Ceylan, quienes en 2014 no pararon de recibir, con sus filmes, premios, nominaciones y elogios por parte de la crítica.

Marzo 7

Diplomatie

Director: Volker Schlöndorff

Año: 2014

Duración: 80 min.

País: Francia

En el verano de 1944, Hitler decreta que París, por ningún motivo, debe caer en manos enemigas. Si esto ocurriese, la ciudad debía ser destruida, con todos sus edificios y monumentos más importantes. En quien recae esta misión es en el general Dietrich von Choltitz, el cual comienza a distribuir rápidamente minas explosivas por toda la urbe tras la avanzada de los Aliados. Nada debe ser dejado como recuerdo de las antiguas glorias. El contrapunto está en el cónsul sueco Raoul Nording, quien hará lo posible por convencer a Choltitz de abortar aquel descabellado plan.

Este filme está basado en la obra teatral homónima de Cyril Gely. Un drama psicológico que, a través de un tenso diálogo, da cuenta del poder de las palabras. Un duelo discursivo entre dos hombres, en la suite de un gran hotel, en un momento crucial de la Segunda Guerra Mundial.

Volker Schlöndorff fue uno de los mayores precursores del cine nuevo alemán. Estudió ciencia política y económica en La Sorbona y dirección cinematográfica en la famosa escuela de cine de IDHEC en París. Trabajó como asistente de dirección para maestros como Louis Malle, Jean-Pierre Melville y Alain Resnais. Con el filme *El tambor de hojalata* (1979), obra del escritor ganador del Premio Nobel Günter Grass, le dio a Alemania la primera Palma de Oro del Festival de Cine de Cannes y el primer Óscar como Mejor Película Extranjera.

Marzo 14

Museum Hours

Director: Jem Cohen

Año: 2012

Duración: 107 min.

País: Austria

El museo de Historia del Arte de Viena es el escenario principal del que Jem Cohen se vale para

desarrollar una particular historia entre un guardia de dicho museo y una mujer extranjera que recién ha llegado a la ciudad. A través de una serie de encuentros van desvelando el devenir de la ciudad y de sus propias vidas, al tiempo que las obras de arte juegan el papel de espejo del mundo contemporáneo.

Jem Cohen es conocido por sus películas e instalaciones basadas en retratos observacionales y grabaciones de ambientes generalmente urbanos, que se mueven entre el documental, la narrativa y el cine experimental. *Museum Hours*, su primer largometraje de 'ficción', es una muestra de los principios que fundamentan sus ideas y su propuesta estética. Sin embargo, sería mejor asociar este filme con los denominados híbridos; un diálogo entre ficción y no ficción, que se tornó uno de los principales nortes de producción del cine de festivales a principios de la década pasada, con películas como *No Quarto da Vanda* (2000), de Pedro Costa, y *La Libertad* (2001), de Lisandro Alonso.

Nacido en Kabul, Afganistán, en 1962, pero radicado desde pequeño en los Estados Unidos, Cohen estudió primero arte y fotografía antes de sumergirse en el mundo del cine. Con *Museum Hours* consiguió el premio de la CICAE (Confederación Internacional de Cine de Arte y Ensayo) en el Festival de Cine de Locarno.

Marzo 21

Leviathan

Director: Andrei Zvyagintsev

Año: 2014

Duración: 141 min.

País: Rusia

Esta película es una especie de sátira política, que aborda la lucha contra el abuso de la autoridad y la corrupción. Kolia, dueño de un taller de reparación de automóviles, es presionado a abdicar de la casa donde vive junto con su esposa y su hijo por la prefectura de una pequeña ciudad pesquera de la península de Kola, al noreste de Rusia.

Andrei Zvyagintsev, conocido por los dramas familiares, hace un retrato cruel y pesimista de la

Rusia de Vladimir Putin, inspirándose en el Libro de Job del Antiguo Testamento. La familia, la muerte, el silencio, son temas recurrentes a lo largo de su filmografía. Sus películas presentan una fotografía dramática, con escenas construidas a partir de alegorías de obras de la pintura clásica y moderna; y utiliza, como escenario, una Rusia postsoviética, desgarrada y decadente.

Zvyagintsev se graduó de arte dramático en la Escuela de actores de Novosibirsk en 1984, y comenzó a trabajar como actor antes de convertirse en director. Sus filmes son frecuentemente comparados con la obra de otros directores europeos como Bergman, Antonioni, o Tarkovsky, por la complejidad dramática de sus narrativas y personajes, el uso de la profundidad de campo y el reflejo, por medio de las imágenes, de la propia condición humana. Con *Leviathan* obtuvo el premio de Mejor Guion en el pasado Festival de Cine de Cannes, y se alzó este año con el Globo de Oro como Mejor Película Extranjera.

y los planos cerrados e intimistas, en una historia inspirada en relatos de Chejov, Tolstoi y Dostoyevski, que acontece en una región montañosa alcanzada por el invierno.

Ganadora de la Palma de Oro y el premio FIPRESCI en el pasado Festival de Cine de Cannes, este director turco se ha ganado el reconocimiento y las miradas del mundo del cine precisamente porque casi toda su filmografía ha sido premiada o nominada por este Festival. Nacido en Estambul en 1959, se formó como ingeniero eléctrico en la Universidad de Bósforo, pero luego decidió estudiar cine en la Universidad de Bellas Artes de Mimar Sinan. Considerado una figura emblemática del cine turco, es prácticamente el más conocido y representativo de su país.

Su trabajo, austero y exigente, acoge ciertas problemáticas de las sociedades modernas, como el poder, uno de los temas recurrentes en su filmografía, así como el extrañamiento del individuo, sus transformaciones, el existencialismo y la monotonía de las vidas humanas, ahondando en los detalles de la cotidianidad.

Marzo 28

Sueño de invierno

Director: Nuri Bilge Ceylan

Año: 2014

Duración: 195 min.

País: Turquía

Aydin, un antiguo actor de teatro y ahora dueño de un pequeño hotel en el centro de Anatolia, vive junto con su joven esposa Nihal y su hermana Necla, recientemente divorciada. Un filme que sigue la vida de unos personajes caídos en el letargo, refugiados, de cierta manera, en un hotel que los oprime. Ceylan construye discusiones intensas sobre conceptos como la moral y la felicidad, distanciándose un poco de su cine más contemplativo. Resaltan los diálogos, largos y reflexivos,