

lugar a dudas

cine de autor

Ene-Feb. 2015

Imagen de la película "Un toque de violencia"



# MUESTRA DE

ciclo:

# MUESTRAS

Iniciamos este año con un ciclo de *Muestra de muestras*; cuatro películas que en los últimos dos años hicieron parte de la selección oficial de diversos festivales alrededor del mundo. Cuatro directores, de distintas nacionalidades, que nos llevan a cuestionarnos sobre la identidad, la violencia, las aspiraciones, los impulsos. Diferentes problemáticas y realidades que cada uno aborda y construye desde su lugar en la sociedad.

**Enero 31**

# POLVO DE ESTRELLAS

Director: David Cronenberg

Año: 2014

Duración: 111 min.

País: Canadá

*Maps to the stars*, en su título original, es una crítica directa al estilo de vida de una sociedad que se mueve entre lujos y banalidades y busca, por todos los medios, su figuración en el mundo de Hollywood. Personajes decadentes, controversiales y perturbados, nos revelan lo que hay detrás de unas vidas 'económicamente resueltas'.

El filme desarrolla varias historias, entre ellas la de una mujer que intenta conseguir el papel principal en el *remake* de un gran éxito que, décadas atrás, había sido protagonizado por su madre; la de una familia, donde el padre es un psicoterapeuta que hace fortuna con libros de autoayuda, mientras su esposa pasa la mayor parte del tiempo cuidando de la carrera de su hijo Benjie, un joven estrella que acaba de volver de su rehabilitación. Y está la de Ágatha, que recién llega a Los Ángeles tras pasar varios años en un sanatorio.

David Cronenberg nació en Toronto en 1943 y se graduó de literatura en la Universidad de Toronto. Sobresalió como realizador en 1969 con *Stereo* y en 1996 ganó el Premio Especial del Jurado en Cannes con su película *Crash*. Tres años más tarde, con *eXistenZ*, ganó el Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín. En 2006, Cannes le concedió la *Carrosse d'Or* por toda su carrera cinematográfica. El debut de *Polvo de estrellas* el año pasado en el Festival de Cine de Cannes le dejó el premio como mejor actriz a Julianne Moore.

**Febrero 7**

# PELO MALO

Director: Mariana Rondón

Año: 2013

Duración: 93 min.

País: Venezuela

Este filme cuenta la historia de Junior, un niño que sueña con alisar su cabello para lograr parecerse a un famoso cantante de pop y así, con su nuevo *look*, tomarse la foto que le exigen en el colegio. Esto lo pone en conflicto con su madre, quien lucha día a día por conseguir el sustento para su familia.

A partir de la intimidad de esta familia, que vive en un conjunto residencial en la periferia de Caracas, la directora consigue hablar sobre diversas situaciones de la actual sociedad venezolana. Una película que recibió, en 2013, la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián y el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de la Habana.

Mariana Rondón es una cineasta y artista plástica venezolana, que hizo parte del primer grupo de estudiantes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba. En 1990 creó, junto con otros

cineastas latinoamericanos, Sudaca Films, donde dirige, escribe y produce. *Pelo malo* es su tercer largometraje precedido por *A la medianoche y media* (1999) y *Postales de Leningrado* (2007).

**Febrero 14**

# JAUJA

Director: Lisandro Alonso

Año: 2014

Duración: 105 min.

País: Argentina

*Jauja* es una película extraña. Podríamos decir que directores como Kurosawa, Tarkovski o Herzog fueron de gran influencia en la construcción de por lo menos los elementos básicos de este filme. *Jauja* es una especie de *western* revisionista, con una obsesiva composición fotográfica, planos fijos y largos, que envuelven a un hombre que lucha contra la amplitud implacable de un desolado escenario natural.

Un ingeniero militar danés se encuentra en la Patagonia junto con su hija supervisando, lo que parece ser, la construcción de trincheras para los uniformados que intentan exterminar a los 'cabeza de coco' en el siglo XIX. Una película bastante particular en su concepción estética; filmada en formato 4:3 en el que la pantalla es prácticamente cuadrada, y en el que sus bordes redondeados refuerzan su apariencia antigua y aquel aire levemente onírico que se va intensificando conforme avanza la trama.

Lisandro Alonso, nacido en Buenos Aires en 1975, estudió en la Universidad del Cine, y comenzó su carrera cinematográfica como asistente de sonido, principalmente para cortometrajes. En 2001 dirigió su primer largometraje, *La libertad*. En 2003 fundó la productora 4L para producir sus propias películas. Realizó tres largos más antes de *Jauja*, con la que obtuvo, el año pasado, el premio FIPRESCI, concedido por la Federación

Internacional de Críticos de Cine durante el Festival de Cine de Cannes.

**Febrero 21**

# UN TOQUE DE VIOLENCIA

Director: Jia Zhang Ke

Año: 2013

Duración: 130 min.

País: China

Esta película, que obtuvo en 2013 el premio a mejor guion en el Festival de Cine de Cannes, es considerada una de las más violentas, no únicamente de este realizador chino, uno de los más célebres actualmente, sino, probablemente, del cine chino en general. *Un toque de violencia* integra cuatro historias entrelazadas que ocurren en varios puntos del país, ofreciendo una mirada a la sociedad china contemporánea. La injusticia, la corrupción, la desigualdad, son aspectos de los cuales se vale el director para representar, desde distintas perspectivas, el origen de la violencia; una violencia que no discrimina, y que opera tanto en los opresores como en las víctimas.

Jia Zhang Ke, así como otros realizadores de la llamada *sexta generación*, han producido a través de sus filmes un cine comprometido que aborda problemas sociales actuales, y que retrata también las grandes transformaciones socio-culturales y económicas que China atraviesa, con un estilo realista, muchas veces, próximo al documental. En esta película, Zhang Ke vuelve ficción varios acontecimientos ocurridos en la vida real en China, la mayoría de ellos, en su momento, ignorados por la prensa oficial.

Jia Zhang Ke nació en Fenyang, en la provincia Shanxi de China. Después de haber estudiado pintura, desarrolló un gran interés por el cine de ficción. En 1998 realiza su primer largometraje *Pickpocket*, de gran éxito. Las películas siguientes *Platform* (2000) y *Unknown pleasures* (2002) compitieron, respectivamente, en la selección oficial del Festival de Cine de Venecia y en el Festival de Cine de Cannes. Más tarde, con *Still life* (2006) obtuvo un León de Oro.



Imagen de la película "Un toque de violencia"