

lugar a dudas

cine de autor

mayo 2014

ciclo

CINE POST-SOVIÉTICO VOL. 2

Dirección: Oscar Campo Hurtado
Investigación y redacción: María Alejandra Alvarez

En la niebla es una adaptación de la novela de Vasiliy Vladimirovich Bykov, dirigida por Sergei Loznitsa, conocido principalmente por sus trabajos documentales. La película, elaborada a partir de un tratamiento más teatral que documental, se concentra en el drama de tres hombres, atrapados en un hostil escenario de conflicto: la retaguardia realizada por frente ruso durante la segunda guerra mundial y el contra ataque nazi. En la niebla inicia con un plano secuencia un grupo de prisioneros bielorrusos a punto de ser asesinados.

03

EN LA NIEBLA
Sergei Loznitsa
2012
País: Ucrania
127 min



No hay fronteras, no hay un lugar donde el enemigo se encuentre y otro donde no, la guerra está por todas partes en medio de la niebla y no se sabe en ningún momento la situación de los frentes o de los movimientos del enemigo¹.

10

ELENA
Andrey Zvyagintsev
2011
País: Rusia
109 min.



Elena y Vladimir forman una pareja de personas mayores procedentes de medios muy diferentes. Vladimir es un hombre rico y frío; Elena es una mujer modesta y dócil. Se conocieron tarde y cada uno tiene un hijo de un matrimonio anterior. El hijo de Elena está en paro y no consigue mantener a su familia, por lo que siempre pide dinero a su madre. La hija de Vladimir es una chica descuidada que mantiene una relación distante con su padre. Vladimir ingresa en el hospital después de sufrir un infarto y allí se da cuenta de que puede morir antes de lo que creía. Un breve momento lleno de ternura con su hija le hace tomar una decisión importante: le dejará todo lo que tiene. De vuelta a casa, se lo comunica a Elena, que de pronto ve derrumbarse la esperanza de ayudar económicamente a su hijo. El ama de casa tímida y sumisa decide elaborar un plan para poder ofrecer a su hijo y a sus nietos una auténtica oportunidad en la vida.

El formalismo tiene límites insospechados, y Elena es un ejemplo de ello. Es que el film de Andrey Zvyagintsev, el realizador ruso de la conocida *El regreso* (2003), es un claro exponente no sólo de una llamativa capacidad narrativa, sino también de un marcado interés por la forma misma, por la utilización de los recursos puramente cinematográficos como principal sustento de un relato. Elena es un film amargo, desalmado y cerebral, frío como los escenarios rusos en los que se plantea la acción y, a su vez, es tal su factura, su límpida ejecución, la versatilidad de recursos que pone en escena, que se construye como un muy

buen ejemplo de ejercicio cinematográfico, de presteza de lo metódico algo así como una eficacia de la forma. Las escenas se suceden quirúrgicamente y los personajes realizan acciones que, a pesar de encontrarse evidentemente encorsetadas dentro de una rigurosa puesta en escena, fluyen y se suceden como por desprendimiento- un excelente ejercicio de causalidad narrativa.

Zvyagintsev pareciera querer decirnos que no existe tal cosa como la justicia: hay personas que accionan y reaccionan y no mucho más que eso. Así, Elena intenta, a su manera, hacer un bien, pero la única forma de hacerlo es realizando el peor de los males. Y detrás de esta idea, detrás de este concepto de que todo es azaroso y de que no hay nada sino interacciones entre seres para los que no existe el otro (cabizbajos, ellos miran sus propias desgracias), detrás de esta ausencia ya no de un Dios sino de la mismísima ética, la inexistencia de cualquier tipo de moral, se esconde una sola imagen: la de una absoluta e irreversible desolación. Nuestra absoluta e irreversible desolación. (2)

17

MI ALEGRÍA

Sergei Loznitsa

2010

País: Ucrania, Alemania,

Países Bajos

127 min



Mi alegría, la primera película ucraniana en competir por la Palma de Oro en el Festival de Cannes del 2010, es una película dirigida por Sergei Loznitsa sobre un conductor de camión en una Rusia metafóricamente asediada por fantasmas y muertos vivientes: Rusia post-comunista. En su trayectoria por las carreteras del país, el camión queda atrapado y el conductor pierde la memoria en un catastrófico final.

24

THE CORRIDOR

Sarunas Bartas

1995

País: Lituania

85 min.



Dirigida por Sarunas Bartas de origen Lituano, The Corridor es una película “sobre el agotamiento extremo que provoca la soledad, la agresión y el amor, y un inventario de la realidad postsoviética” (Sarunas Bartas). El film tiene como protagonistas a los melancólicos habitantes de un decadente bloque de apartamentos de Vilnius. El film es un collage asociativo de fragmentos de recuerdos y experiencias, y cambios de sucesos. “La lógica de la narrativa

modela la poesía de la pérdida, el duelo, el deseo y la fe renovada. Bartas utiliza un estilo narrativo tan evocador, tan meditativo, tan minimalista, que te hace pensar que el espíritu de Dreyer planea encima suyo. El film es un retrato notable del estado de ánimo después de la ruptura de la Unión Soviética” (Jonas Mekas)³,

31

EL REGRESO

Andrey Zvyagintsev

2003

País: Rusia

Duración: 105 min.



La vida de dos hermanos sufre un brusco cambio cuando de repente aparece su padre, al que sólo recordaban por una vieja fotografía. ¿Es realmente su padre? ¿Por qué ha vuelto después de tanto tiempo? Los chicos encontrarán la respuesta a sus preguntas en una remota y solitaria isla, después de un emocionante viaje con su padre por los bellos parajes de Siberia. Ópera prima del realizador ruso Andrey Zvyagintsev, nacido en 1964, autor de varios filmes para la televisión rusa⁴.

BIBLIOGRAFÍA

¹ Tomado de: <http://www.cinemaldito.com/in-the-fog-sergei-loznitsa/>

² Tomado de: <http://www.arrasate-mondragon.org/eu/agenda/elena>

³ Tomado de: <http://cinedelossabados.blogspot.com/2012/06/koridorius-1995-sharunas-bartas.html>

⁴ Tomado de: <http://www.primeropeliculas.com/2013/02/el-regreso.html>