



CICLO

RETROSPECTIVA
2013

lugar a dudas

Cine de Autor - Febrero - 2014 - 7 p.m.

RETROSPECTIVA 2013

Enero 25

LA GRANDE BELLEZZA



Dirección: Paolo Sorrentino
País: Italia
Duración: 142’

Dirigida por Paolo Sorrentino y nominada a la Palma de Oro en el Festival de Cannes 2013, *La Grande Bellezza* es una película hilarante con ecos de Federico Fellini y Michelangelo Antonioni; dos de los directores italianos más destacados del siglo XX, recordados respectivamente por películas como *La Dolce Vita* y *Zabriskie Point*.

‘Una película *italianísima*’, así la definió la crítica. Tal vez lo más próximo del cine contemporáneo a la cultura mediterránea actual de este país, contrariada entre el espectáculo televisivo pop y la majestuosidad del arte y la arquitectura clásica.

“Jep es un periodista de éxito que sigue transitando a sus 65 años recién cumplidos con el recuerdo de su única y exitosa novela escrita hace 40 años. Su vida, desde la publicación de su añorada obra, ha consistido en entrevistar a algunas celebridades del mundo del arte y la sociedad. En sus abundantes ratos libres es el anfitrión de frecuentes encuentros con pseudo-intelectuales venidos a menos. Un grupo humano derrotado por el paso del tiempo que solo parece disfrutar la vida en sus celebraciones con un amplio círculo de amigos, asistiendo a fiestas y eventos sociales organizados para la élite adinerada. Mirando hacia atrás, tras una revelación después de la muerte de una amante en sus tiempos juveniles, Jep entra en una confusión existencial que le hace replantearse su decadente «modus vivendi», y a partir de ese momento solo parece interesarse, a toda costa, por la complicada búsqueda de la belleza de las cosas”.¹

Febrero 1

HELI

Dirección: Amat Escalante
País: México
Duración: 105 min’

“*Heli* (2013), tercera película de Escalante tras *Sangre* (2005) y *Los bastardos* (2008), continúa la tendencia violenta mostrada por sus trabajos anteriores. Es la historia de un joven trabajador mexicano atrapado de repente en un enredo con varios kilos de cocaína de por medio. Heli (Armando Espitia) vive en un poblado alejado de la civilización con su esposa, hijo, padre y hermana. Cuando un joven agente de la policía se relaciona con la hermana de Heli y esconde en el tanque de agua de su casa dos paquetes de cocaína con el propósito de venderlos por su cuenta, el relato estalla de forma descarnada: persecución, tortura, asesinato, vejación sexual, quebrantamiento del orden social y, especialmente, inversión de los papeles: la institución gubernamental encargada de combatir al narco es representada como la principal colaboradora de éste”.²



Febrero 8

EL DESCONOCIDO DEL LAGO



Dirección: Alain Guiraudie
País: Francia
Duración: 97 min.

“En una playa que funciona como punto de sociabilidad y de encuentro sexual de una comunidad gay, Alain Guiraudie vuelve a investigar la diversidad sexual por fuera de los parámetros más perimidos del cine contemporáneo. El punto de partida es la llegada de Franck, quien tras estacionar su auto se dirige directamente a una playa, se desnuda y se sumerge en un lago para nadar. Allí comienza a relacionarse con distintos hombres que frecuentan ese destino veraniego, una sencilla playa junto a un bosque, y que lo introducen en un mundo de intercambios fundados en una lógica del erotismo que no tiene los vicios estéticos ni conceptuales del capitalismo actual. El homoerotismo campestre, que se abría paso como paisaje de sueños lúcidos en las películas anteriores del cineasta de Aveyron, ahora se profundiza en su búsqueda permanente de otros cuerpos, otras voces, otros ámbitos, para alejarse definitivamente de las películas francesas ancladas en la sensibilidad urbana”.³

Febrero 15

SPRING BREAKERS

Dirección: Harmony Korine
País: Estados Unidos
Duración: 94 min’

Harmony Korine es un director estadounidense conocido por películas como *Gummo* (1997) y *Julien Donkey Boy* (1999), así como por su



participación, como guionista, en la emblemática *Kids* (1995) de Larry Clark: todas ellas, películas estrechamente contagiadas por una visión grotesca del sueño americano puesto en marcha de generación en generación, a través de la producción y creación de bienes de consumo tanto materiales como simbólicos.

En *Spring Breakers*, considerada como una de las mejores películas del 2013 por la Revista *Cahiers du Cinema*, un grupo de chicas desesperadas por su precaria capacidad de ahorro (aparentemente se gastan el dinero en ropa y cocaína) deciden asaltar una tienda con armas de juguete para realizar un viaje a las playas de Florida durante el spring break: las vacaciones de primavera de los norteamericanos, equivalentes, en cierta medida, a nuestro receso local de principios de año denominado como *semana santa*. Entre el éxtasis de las fiestas y la sensualidad de la playa, las chicas entablan una relación con *Alien*; un mafioso apenas iniciado que las incitará al crimen a través del placer.

A continuación, presentaremos el fragmento de una nota sobre *La Vida de Adele* (2013), en la que además hablan sobre *Spring Breakers* y sobre el estreno de *Ninfómana*, de Lars Von Trier, a propósito de una serie de discusiones sobre pornografía y sexualidad en el cine:

“La secreta relación entre la macroeconomía y la economía libidinal. En otras palabras, un modelo económico que configura un estilo de vida que tiene siempre una expresión indirecta en las formas que toma la sexualidad. De eso iba el filme de Korine: las chicas jóvenes se iban de juerga, pero en esa especie de suspensión erótica de la ética salían a la superficie los rudimentos de una cultura sostenida en el tráfico de drogas, las mafias y una sexualidad que no es otra cosa que un bien de consumo.

El sexo en el cine, como sucede con la representación del dinero, es una figura clave de cualquier ideología. Todo orden simbólico codifica los placeres sexuales. Lo que sucede del ombligo hacia abajo nunca está librado al azar”⁴

Febrero 22

CAMILLE CLAUDEL 1915

Dirección: Bruno Dumont
País: Francia
Duración: 97 min’

Una película sobre *los otros*:

Confinada en un asilo para enfermos mentales, Camille Claudel pasa sus días a la espera de una carta de sus familiares y viejos amigos o de la visita de su hermano, Paul Claudel: “célebre poeta, diplomático del gobierno francés y devoto católico, que se ocupó de buscar un lugar seguro donde enterrar a su conflictiva hermana en el olvido. Y ese es, precisamente, el tema principal de la película: el olvido, el abandono,

la soledad. El cine ha retratado la soledad de muchas formas. En manos de Bruno Dumont, ésta es elevada a la categoría de arte, un arte terrible, doloroso, y, la mayoría de las veces, insoportable por su crudeza. Todo en la dirección de Dumont está enfocado a hacernos sentir el horrible vacío que supuso la vida de Camille Claudel durante sus treinta años de encierro, entre locos y disminuidos psíquicos, sin apenas visitas de su familia o amigos, y sin nadie con quien poder mantener siquiera una conversación normal (...) Al final, *Camille Claudel 1915* no resulta tan diferente de otras películas dirigidas por Bruno Dumont. Su retrato de la condición humana, del abandono, del arte y de la religión puede parecer aquí menos horrible por cuanto no nos encontramos con sus habituales niveles de violencia y sexo estomagantes. Sin embargo, la carga de tensión emocional, de claustrofobia, de rabia apenas contenida y de compasión mal entendida resulta más violenta y desagradable de lo que puedan resultar algunas escenas mucho más gráficas filmadas por su autor. Su final, donde se narra qué fue de Camille, cómo pasó 29 años de su vida en Montdevergues para morir de desnutrición y ser enterrada en una tumba sin marcas, resulta el definitivo puñetazo en el estómago;”⁵



¹ Tomado de: Cine Maldito. La gran belleza (Paolo Sorrentino)
Escrito por Pep S. Ledoux
<http://www.cinemaldito.com/la-gran-belleza-paolo-sorrentino-2/>.

² Tomado de: Cine Maldito. Heli (Amat Escalante)
Escrito por Ana Ravera
<http://www.cinemaldito.com/heli-amat-escalante/>

³ Tomado de: 28 Festival Internacional de Cine de Mar de Plata
<http://www.mardelplatafilmfest.com/28/evento/linconnu-du-lac/>

⁴ Tomado de: La voz. La vida de Adele, una polémica al desnudo
Escrito por Robert Koza
<http://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/la-vida-de-adele-una-polemica-al-desnudo>

⁵ Tomado de: El Antepenúltimo Mohicano. La soledad como una de las bellas artes.
<http://www.elantepenultimomohicano.com/2013/09/camille-claudel-1915-critica.html>