



— CICLO CINE —  
**MEXICANO**  
**CONTEMPORANEO**

*lugar a dudas*

Cineclub Caligari - Cine de Autor - Noviembre 2013

SÁBADOS 7:00 PM



# CICLO CINE MEXICANO CONTEMPORANEO

## SÁBADO 02

V Festival Internacional de Cine de Cali

## SÁBADO 09

### LA INFLUENCIA

Dirección: Pedro Aguilera  
Duración: 82'  
Año: 2007

*La influencia* es una coproducción entre España y México que abraza, como tantas otras películas, la inquietante depresión de una familia de clase media. Graduado de Bellas Artes en Madrid, si bien Pedro Aguilera nunca se propuso hacer lo que entiende por 'cine social' (y frente a ello, habría que recordar declaraciones como 'el cine es social o no es cine'), *La influencia* resulta, después de todo, una aproximación sociológica a los procesos de enfermedad e incomunicación de las *vidas medias*. A continuación unas declaraciones del director:

En el origen de la película hay una mezcla de cosas. Por una parte, un artista que me influyó mucho, David Negreda; las novela *Crimen y castigo* de Dostoievski y *La muerte de Ivan Ilitch* de Tolstoi; y la pintura religiosa, que siempre me ha fascinado. Me vino una imagen muy clara del proceso de la muerte de una persona, pero visto como una imagen bella. Las imágenes de Jesús en la cruz, o del vía crucis, aunque se cuenta la muerte de una persona, son imágenes con mucha fuerza y expresividad. Y esa era la idea, trasladar a una narración una imagen, como una naturaleza muerta, profundamente bella (...)

Estudié Bellas Artes y jamás pensé en dedicarme al cine. Llevo dibujando desde los diez años. Lo mío era el dibujo a carboncillo, luego los cómics, y finalmente la pintura. Al acabar la carrera, empecé a trabajar dibujando storyboards para películas, primero para mi primo Daniel Calparsoro, para quien trabajé en *A ciegas*. Luego me metí en el terreno del ayudante de dirección y Juan Carlos Fresnadillo me metió de asistente suyo en *Intacto*. Me resultó atractivo ese mundo, me compré una cámara de vídeo y empecé a hacer mis ejercicios. (1)

Una mujer, madre de dos hijos, comienza a tener problemas económicos tras la pérdida de su negocio. Incapaz de ajustarse a su situación actual, la mujer sucumbe paulatinamente a través de su evasión.

*La influencia* bien podría ser una continuación de la inconclusa *Nadie Sabe* de Hirokazu Koreeda, presentada en el ciclo de realizadores asiáticos contemporáneos, durante septiembre de 2012. Los invitamos a leer esta publicación.

## SÁBADO 16

### PERPETUUM MOBILE

Dirección: Nicolás Pereda  
Duración: 90'  
Año: 2009

*Todo es movimiento perpetuo, es decir, constantes mudanzas de un lado otro, de una relación a otra, pero siempre se regresa al origen: la madre.* (2)

'Gabino, un joven que conduce un camión de mudanzas, vive con su madre, Teresa, con quien tiene una relación distante. A ella le gustaría que Gabino fuera como Miguel, su hijo mayor, que nunca los visita. La madre de Teresa muere sola en su casa. No es hasta dos semanas después cuando Teresa y Gabino la encuentran y la entierran sin avisar a nadie'. (3)

**Nicolás Pereda:** 'Me di cuenta que durante las mudanzas suceden muchas cosas complicadas, y me parecían buenos momentos para mostrar, particularmente los dramáticos. El personaje principal es una persona que vive de las mudanzas de otras personas'. (4)

'Nicolás Pereda obtuvo el grado de maestría en cine de la Universidad de York en Canadá. Ha hecho películas y videos para varias obras de teatro, óperas y piezas de danza que han sido presentadas en México y Europa. Sus películas han sido acreedoras de varios premios en México y en el extranjero y han sido exhibidas en festivales prestigiosos como Cannes, Venecia, Rotterdam, Toronto, Viena, Oberhausen y Edimburgo. A los 27 años tuvo su primera retrospectiva en el festival Cine las Américas de Austin, Texas, en Marzo de 2010. (5)

## SÁBADO 23

### ¿DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS?

Dirección: Nicolás Pereda  
Duración: 73'  
Año: 2007

Es la ópera prima de Nicolás Pereda y 'cuenta la historia de Vicente (Gabino Rodríguez), un joven granjero que vive con su abuela (Juana Rodríguez) en un pequeño pueblo en México. Cuando sus tíos regresan de Estados Unidos y amenazan con vender el terreno de la abuela, Vicente viaja a la Ciudad de México en busca de justicia. Allí se queda con su madre (Teresa Sánchez), a quien no ha visto desde niño y quien trabaja como empleada doméstica en un hogar de clase media. Forzado a vivir en un entorno ajeno, Vicente debe enfrentar la realidad de no saber nada acerca de su madre, mientras batalla por su cuenta con un sistema de justicia que parece impenetrable'. (6)

## SÁBADO 30

### POST TENEBRAS LUX

Dirección: Carlos Reygadas  
Duración: 115'  
Año: 2012

Ganador del premio a mejor director en el Festival de Cannes (2012) con esta película, Carlos Reygadas se ha convertido en la figura más importante del cine mexicano en lo que se refiere al cine de autor.

En *Post Tenebras Lux*, Juan y su familia viven en una casa campestre. 'Su esposa es -tal vez, sin reconocerlo- una servidora que oscila entre la tarea de acompañarlo y cuidar a los hijos. Hacia el cuarto del matrimonio, llega en una noche el diablo (sí, ¡Satanás!), de cuerpo delicado y fosforescente... Dato curioso: porta una caja de herramientas y camina despacio, para no alterar a los niños y poder hacer su trabajo. El diablo "trabaja": tiene una tarea, cumple. Uno de los pequeños lo descubre, pero no dirá nada'. (7)



## REFERENCIAS:

- Tomado de: «Es muy difícil escapar de un contexto enfermo», Pedro Aguilera en *El diario vasco*  
[http://www.diariovasco.com/prensa/20070515/cultura/dificil-escapar-contexto-enfermo\\_20070515.html](http://www.diariovasco.com/prensa/20070515/cultura/dificil-escapar-contexto-enfermo_20070515.html)
- Tomado de: «todo sobre la madre», Nicolas Pereda en *Diario Vanguardia*  
<http://www.vanguardia.com.mx/noticia-675686.html?intid=675686>
- Tomado de: Film Affinity  
<http://www.filmaffinity.com/es/film566234.html>
- Tomado de: FICC UNAM  
<http://www.difusioncultural.unam.mx/ficunam/pelicula.php?i=98>
- Tomado de: Interior  
<http://www.interior13.com/en/pelicula/where-are-their-stories>
- Tomado de: «Ese mal cotidiano», en *Escribiendo Cine*  
<http://www.escribiendocine.com/critica/0001904-ese>

