



JEAN LUC **GODARD**

CICLO

VOL 2

lugar a dudas

Cineclub Caligari - Cine de Autor - Sept. 2013

# RD

# JEAN

# LUC

# GODARD

VOL 2.

## EL CINE MODERNO.

Por un cine de autor que:

- No tenga que explicarlo todo.
- No tenga que decirlo todo.
- Pueda apostar felizmente por finales inconclusos.
- No tenga miedo de la fragmentación: por un cine anti-narrativo.
- Dude de la existencia de una realidad representada y en esa medida se autodeclare subjetivo: por un cine de miradas.

A diferencia de su primera etapa, que encontró sus principios en la teoría de montaje de atracciones de Serguei Eizenshtéin y el arte pop, la segunda etapa de Jean Luc Godard estuvo definida por su militancia con grupos de la izquierda política europea de los años 60's. Desde *La Chinoise* (1967) y *Sympathy for the Devil* (1968) hasta *Tout va bien* (1972), y superando de una buena vez su etapa de parodia de generos cinematográficos, Godard se concentró principalmente en la descomposición de su escritura: aprendida y culturalmente apropiada pero heredera de Hollywood.



### TOUT VA BIEN

Duración: 95 min. / Año: 1973 / Fecha de proyección: 07 de septiembre, 2013

Con la paulatina descomposición de su escritura, llegaría entonces una nueva etapa de exploración en video en la que Godard se volcaría principalmente sobre la reflexión de formatos, la política y el sentido de la creación artística. Una vez, por supuesto, desilusionado de los principios de Mao promulgados durante la época, saliéndose así de manera temporal, de los circuitos oficiales de circulación.



### SÁLVESE QUIEN PUEDA

Duración: 95 min. / Año: 1972 / Fecha de proyección: 14 de septiembre, 2013

Hacia la década de los ochenta y reconciliado al menos con el cine como posibilidad de expresión, Godard vuelve al terreno de la ficción, con películas más ambiciosas visualmente, aunque menos divertidas que las de su primera etapa. Se trata de un Godard más azul y triste; menos romántico. Recordemos que para esa época Godard ya había pasado por el psiquiátrico.



### NOMBRE: CARMEN

Duración: 85 min. / Año: 1983 / Fecha de proyección: 21 de septiembre, 2013

*Sálvese quien pueda* (1972), *Nombre: Carmen* (1983) y *Yo te saludo, María* (1984) hacen parte de esta cuarta etapa que se extenderá hasta principios del siglo XXI. (Fecha a partir de la cual Godard, finalmente, se decanta por el cine- ensayo).

*"Lo que quiero sobre todo es destruir la idea de la cultura. La cultura es una coartada del imperialismo. Hay un Ministerio de Guerra. Hay un Ministerio de Cultura. Por lo tanto, la cultura es la guerra"* - JLG

### YO TE SALUDO, MARÍA

Duración: 106 min. / Año: 1984 / Fecha de proyección: 28 de septiembre, 2013

Una apología del pensamiento moderno. Así es la obra de Jean Luc Godard. Una sucesión de películas construidas a través del individuo, la filosofía, el ejercicio político, la noción de autor, cierta figura de la *femme fatale*, la tragedia de la vida, el desencanto de la razón.

Nacido en el seno de una familia francesa de clase media, desde muy joven Godard burló su destino, trazado secretamente por una condición social/histórica: la burguesía. Desde su adscripción a la publicación especializada en cine 'Cahiers du Cinéma', y posteriormente como realizador audiovisual, Godard desarrolló lo que hoy podemos reconocer como un nuevo lenguaje *de sinfonía*, compuesto de desviaciones y poesía; fragmentos, hipertextualidad y parodia.

Su primera etapa como realizador, que culmina en plenas vísperas de mayo del 68, se caracteriza por su oposición al lenguaje desarrollado por el cine clásico: de función didáctica principalmente, epifánica, coherente y cerrada. Un cine que presupone la existencia de una realidad palpable, susceptible de una representación objetiva a través del cine. De allí que muchos teóricos le atribuyan tanto a Godard como a la Nueva Ola Francesa y sus precursores, la ampliación de los límites del lenguaje cinematográfico que hoy por hoy continúan definiendo lo que conocemos por cine de autor: