



La vida es cruel.



Quisiera irme,



huir a países cálidos.



¡Huir es una tontería!



¿Por qué?



Porque es así.

JEAN LUC

# GO DARD

CICLO

Jugar a dudas

# JEAN LUC GODARD



Nacido en 1930, Jean Luc Godard es un realizador franco-suizo formado entre la crítica cinematográfica (escribía para la publicación Cahiers du Cinéma) y el programa de etnología de la Universidad de París.

Si bien su trabajo como realizador comenzó en la década del 50, es a partir de 1960 con su película *Sin Aliento*, basada originalmente en un guión de François Truffaut, que Godard se dispara como uno de los motores de un importante movimiento cinematográfico para la Francia de finales de los 50: la Nueva Ola Francesa, integrada por realizadores como Érich Rohmer, Jacques Rivette, Claude Chabrol, Truffaut, entre otros, y que supuso una renovación del cine francés moderno.

A continuación, presentamos una retrospectiva de la primera etapa de Jean Luc Godard como realizador, que culmina justo antes de las movilizaciones de mayo de 1968. (La segunda etapa de Godard estaría caracterizada por su adscripción militante a los movimientos de izquierda europeos y una tercera por un trabajo reflexivo y más ensayístico sobre los nuevos formatos digitales).

## UNA MUJER ES UNA MUJER

**Año:** 1961  
**Duración:** 85 min.  
**Fecha de proyección:** 03 de agosto de 2013

Si bien hoy, en pleno año 2013, resulta bastante tentadora la idea de elaborar una valoración desde una perspectiva de género de una película como *Una mujer es una mujer* (que ya desde su título se presenta como una aseveración sobre lo que define a una mujer) para efectos del presente texto destacaremos, exclusivamente, solo algunos puntos de la película que la pongan en relación con la trayectoria de la obra filmica de Jean Luc Godard.

Ganadora del premio especial del jurado en el 11 Festival de Berlín por “la originalidad, la juventud, la audacia y la impertinencia” *Una mujer es una mujer* es, tal cual, una actualización de *Sin Aliento* (1960), primera película de Godard realizada en el marco de la Nueva Ola, pero esta vez a color y, por supuesto, mucho más pop y feliz que la anterior, siendo quizás la película más divertida que Godard dirigió.

Protagonizada por Anna Karina, la película cuenta la historia de Angela, una cabaretera juvenil y pretendida que vive con su novio en un apartamento pequeño. Con su trabajo como stripper, Angela y Emil consiguen pagar la renta cada mes. Sin embargo, ahora Angela quiere tener un bebé. En un contexto de comedia, Emil se opone y la trata de tonta. Angela le dice entonces que deben saludar al público que se encuentra mirando la película.

“Tanto en la comedia, como en la tragedia, al final del acto 3, la heroína duda, ya que su

destino está en juego. El viejo Corneille y el joven Moliere llamaban a esto suspensión”<sup>1</sup>

Retroalimentada por cierta estética del teatro del absurdo, *Una mujer es una mujer* es, ante todo, una exposición de los dispositivos narrativos que estructuraban el cine clásico de ficción, pero puesta al servicio de una comedia musical reinventada: un palimpsesto, donde los personajes miran a cámara, la música extradiegética es súbitamente interrumpida y cualquier cosa es posible a través de la magia del cine.

## VIVIR SU VIDA

**Año:** 1962  
**Duración:** 80 min.  
**Fecha de proyección:** 10 de agosto de 2013

En *Vivir su vida* Anna Karina es Nana, una mujer que abandona a su esposo y a su hijo para ser actriz, pero que en su camino conoce la prostitución. Sin embargo, el tema de la película no es este, sino más bien cierta noción de libertad controvertida por la protagonista a lo largo de la historia, que encuentra sus antecedentes en el existencialismo de posguerra: “Soy responsable. Muevo la cabeza, soy responsable. Levanto el brazo, soy responsable” – dice Nana.

Si bien, al igual que *Una mujer es una mujer* y *Banda Aparte*, esta película fue un fracaso de taquilla principalmente fuera de Francia (tal vez por su aire de intelectualismo) para la Nueva Ola la película marca un antes y un después: su fin con la disolución inevitable del grupo. “Ya no nos vemos nunca, es ridículo. Cada uno en su planeta, ya no nos vemos en primer plano como antes, solo en plano general”<sup>2</sup> – diría Godard a Truffaut en una carta previa al rodaje de la película. En este sentido, *Vivir su vida* es una despedida a la Nueva Ola: un homenaje. A partir de este momento, sus integrantes, entre ellos Godard, comenzarían a tomar rumbos más personales que determinarían el desarrollo, no sólo de sus intereses, sino de sus trabajos como realizadores:

“No es una estrella de cine, esta chica mía; trabaja en la cadena de producción de la fábrica. Vivimos en una habitación bajo la vía del ferrocarril, con una vista encantadora de la salida trasera del almacén. No tenemos Riviera en nuestras vacaciones, no tenemos una familia con un cariñoso papá el cual juega. Pero la luz que brilla en los ojos de mi chica es más para mí que las estrellas en el cielo. Y cuando el resto del pueblo empiece a dormir, el último sol de la tarde en nuestra ventana brilla intensamente. Susurramos en el secreto de nuestras cuatro paredes y hacemos el amor juntos cuando cae la oscuridad”.

- Ma Môme de Jean Ferrat, en *Vivir su Vida*

## PIERROT EL LOCO

**Año:** 1965  
**Duración:** 110 min.  
**Fecha de proyección:** 17 de agosto de 2013

Basada en la novela *Obsession* del escritor norteamericano Lionel White, *Pierrot el loco* es una continuación de la saga de Godard de películas de acción, romance y misterio, pero parodiadas, mezcladas o puestas al descubierto en relación a sus dispositivos de narración. “Todo lo que necesitas para rodar una película es una pistola y una chica” decía Godard, tal vez no muy consciente del peso político de lo que estaba diciendo, o bien, poco visionario en relación a lo que esto llegaría a significar en la posteridad.

Sin embargo se trata, para el caso, de la saga compuesta por *Pierrot el loco* (1965), *Sin Aliento* (1960), *Una mujer es una mujer* (1961) y *Vivir su vida* (1962), de una tentativa de ampliar los límites del lenguaje cinematográfico clásico a partir, principalmente, de lo inesperado o prohibido: cortes bruscos de montaje, sonido interrumpido, escritura hipertextual, personajes filmados de espaldas o con la mirada clavada sobre el lente de la cámara.

La historia de *Pierrot el loco* es la siguiente: un hombre que ha sido despedido de un canal de televisión, acude a una fiesta de empresarios por recomendación de su esposa. De vuelta a su casa (y fugado de la fiesta) el hombre huye con la niñera que se encontraba a cargo de sus hijos mientras la pareja no estaba, comenzando así un viaje sin rumbo, como su cine mismo, lleno acción y aventura.

## BANDA APARTE

**Año:** 1964  
**Duración:** 95 min.  
**Fecha de proyección:** 24 de agosto de 2013

Como un pequeño homenaje indirecto a *Jules et Jim* (1962) de François Truffaut, *Banda aparte* (1964) cuenta la historia de Odile, una chica que se debate entre sus dos pretendientes, ladrones novatos de profesión, que le proponen robar la casa de su tía y para ello deben enamorarla. Mientras el plan termina de concretarse, el trío sale eventualmente a conversar, a pasar el tiempo por aquí y por allá, realizando una carrera de nueve minutos en el Museo del Louvre, posteriormente referenciada por Bernardo Bertolucci en su película *Los soñadores* (2003).

Una vez más, Godard se deleita elaborando parodias del cine clásico, adaptando de nuevo otra historia norteamericana a sus ideas sobre lo que es el cine y el arte, esta vez, escrita por Dolores Hitchens conocida por su novelas de crimen y misterio.

## LA CHINOISE

**Año:** 1967  
**Duración:** 96 min.  
**Fecha de proyección:** 31 de agosto de 2013

Rodada un año antes de mayo del 68, *La Chinoise* nos muestra a un grupo de jóvenes que deciden pasar su verano en 1967 encerrados en un apartamento para estudiar el Libro Rojo de Mao, escrito en un contexto comunista en la República Popular de China de los años 60. Cada estudiante tiene un origen social específico; una de las chicas fue prostituta.

Si bien, hasta la fecha, las películas de Godard se habían limitado exclusivamente a sacar al espectador de cierta ilusión de realidad ambicionada por el cine de ficción, con *La Chinoise* comienza una nueva etapa de Godard, caracterizada principalmente por un montaje mucho más arriesgado cuyos antecedentes se encuentran en el cine de Dziga Vertov.

Recordemos que un año después de la realización de esta película, Godard en compañía de Jean Pierre Gorin y otros realizadores, conformaron el grupo Dziga Vertov, influenciado, entre otros, por directores de teatro y escritores de orientación marxista como Bertolt Brecht.

*La Chinoise surge en una época de revoluciones sociales, la guerra de Vietnam y la guerra de Argelia forman parte del contexto histórico, influenciada por las teorías Marxistas-Leninistas y Maoístas. Godard declara en la película la necesidad de una revolución en el arte y la sociedad, espera hacer su contribución con la revolución de la sociedad desde el arte. Esta doble acción es la que define cuando habla de la necesidad de “lucha en dos frentes”.*<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Tomado de *Una mujer es una mujer* (intertítulo en un fragmento de la película)

<sup>2</sup> Tomado de “El espectador imaginario”. *Vivir su vida* <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/junio-2009/investigamos/vivir-su-vida.php>

<sup>3</sup> Tomado de “Reflexiones marginales”. *La Chinoise* <http://v2.reflexionesmarginales.com/index.php/num8-dossier-blog/136-la-chinoise-ideologia-y-espacio-en-proceso-de-construccion>