

lugar a dudas

cine de autor

mayo 2013

ciclo

CINE RUMANO CONTEMPORÁNEO

Dirección: Oscar Campo Hurtado
Investigación: Andrea Díaz Miranda

“A lo largo de los años sesenta las cinematografías de varios de los países del Este conocieron una etapa de renovación cinematográfica, inscrita en el surgimiento de los Nuevos Cines de otros países europeos. De forma paralela al plegamiento autárquico del régimen de Nicolae Ceaucescu en su ortodoxia estalinista, el cine rumano, severamente controlado por una implacable censura, quedó al margen de este momento de renacimiento, o al menos las posibilidades de apertura respecto al esquemático cine oficial, y como consecuencia sus logros artísticos, fueron mucho menores”.¹

Casi cuarenta años después, una oleada de películas principalmente de ficción, a medio camino entre la “profundidad del drama personal” y la estrechez de un orden social bastante restrictivo, comienza a renovar el tejido de un cine ‘nacional y periférico’; tal vez en respuesta al ideal político del gobierno anterior de construir un proyecto hegemónico de nación a través del control de la imagen y la palabra. A continuación presentamos tres películas hito de esta renovación del cine rumano contemporáneo, junto a la realización más reciente de este país a la fecha: **Mas Allá de las colinas (2012)** de Cristian Mungiu, el mismo realizador ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes del 2007 con su película **4 meses, 3 semanas, 2 días (2007)**.

Mayo 04 de 2013

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS

Dirección: Cristian Mungiu

Duración: 113'

Año: 2007

“Otilia y Gabita comparten habitación en una residencia de estudiantes. Ambas van a la universidad en una pequeña ciudad de Rumanía durante los últimos días del comunismo. Otilia alquila una habitación en un hotel barato. Han quedado con un tal Sr. Bebe por la tarde. Gabita está embarazada, el aborto es ilegal y ninguna de las dos ha pasado por algo parecido antes.

4 meses, 3 semanas, 2 días forma parte de un proyecto más amplio titulado *Relatos de la edad de oro*, una historia subjetiva del comunismo en Rumanía contada mediante su leyenda urbana. El objetivo del proyecto es hablar de aquel periodo sin hacer referencias directas al comunismo, contando diferentes historias que enfoquen opciones personales en una era de infortunio en la que la gente tuvo que vivir como si fueran tiempos normales. **4 meses, 3 semanas, 2 días** es la primera entrega de la serie.”²

Mayo 11 de 2013

12:08 AL ESTE DE BUCAREST

Dirección: Corneliu Porumboiu

Duración: 89'

Año: 2006

“Dieciséis años después de que la multitud obligara al dictador rumano Nicolae Ceaușescu a huir de Bucarest, el dueño de un canal local de televisión ofrece a dos invitados compartir sus momentos de gloria revolucionaria. Uno es un viejo retirado y eventual Papá Noel; el otro, un profesor de historia que acaba de gastarse el sueldo completo en pagar sus deudas de alcohol. Juntos recordarán el día en que asaltaron el ayuntamiento a los gritos de ¡Abajo Ceaușescu!. Pero los telespectadores que llaman por teléfono cuestionan las reivindicaciones de los autoproclamados “héroes”, que más parecían haber estado festejando con vodka la marcha del dictador, que forzando su caída.”³

Mayo 18 de 2013

LA MUERTE DEL SEÑOR LAZARESCU

Dirección: Cristi Puiu

Duración: 135'

Año: 2005

“Dante Remus Lazarescu es un solitario anciano de poco más de sesenta años, jubilado y viudo que vive en unas condiciones bastante precarias, en un apartamento sucio y desordenado, únicamente acompañado por tres gatos. Sólo tiene a una hija que vive en Canadá, con la que se comunica esporádicamente por teléfono, y una hermana que transfiere mensualmente su pensión. Su vida social se reduce al contacto casual con sus vecinos, que no lo ven con muy buenos ojos debido a su alcoholismo y el olor que desprenden sus mascotas. Una noche, después de dos días de jaqueca y vómitos decide pedir ayuda a sus vecinos y al servicio de ambulancias. La suerte no acompaña a nuestro protagonista, se siente indispuesto justo la noche del sábado en la que un accidente de tráfico ha repartido gran cantidad de heridos en todos los hospitales de la ciudad y ninguno lo quiere internar. A la escasez de camas y quirófanos se une la desidia de su personal ante el drama del Sr Lazarescu y la desgracia colectiva. La enfermera de emergencias que lo atiende acompañará al anciano en un descenso a los infiernos de la burocracia sanitaria rumana (el nombre y apellido del personaje encajan perfectamente por sus alusiones a Dante en La Divina Comedia, así como a Lázaro, al que Jesús resucita de entre los muertos en el Evangelio)”.⁵

Mayo 25 de 2013

MAS ALLÁ DE LAS COLINAS

Dirección: Cristian Mungiu / Duración: 150' / Año: 2012

“Después de haber vivido varios años en Alemania, Alina se reúne con una amiga en un aislado convento ortodoxo rumano. Su amistad se remonta a la época en que, siendo niñas, se conocieron en un orfanato. Alina pretende que su amiga vuelva con ella a Alemania, pero ésta se niega porque no sólo ha encontrado refugio en la fe, sino que las monjas constituyen su familia”.⁵



¹ *Cómo Celebré el fin del mundo*. Por José Francisco Montero
Miradas de Cine: revista de actualidad y análisis cinematográfico
<http://miradas.net/2009/05/actualidad/criticas/como-celebre-el-fin-del-mundo.html>



² Golem.es
4 meses, 3 semanas, 2 días
<http://golem.es/4meses3semanas2dias/>



³ La Butaca
<http://www.labutaca.net/films/53/1208alestedebucarest.htm>

⁴ Cine maldito
Cristi Puiu... a examen. Por Pep S. Ledoux
<http://www.cinemaldito.com/cristi-puiu-a-examen/>



⁵ Filmaffinity
<http://www.filmaffinity.com/es/film667107.html>

El orden de las imágenes corresponde al orden en que se presentan las películas