



YORGOS LANTHIMOS CICLO

lugar a dudas



CANINO

Fecha de proyección: 20 de abril de 2013
Año: 2009
Duración: 97 min

Había una vez una familia perfecta, en una casa perfecta, con un jardín perfecto y una piscina perfecta. El perro perfecto venía en camino. Ubicada a las afueras de una ciudad industrial, esta película surge del planteamiento sobre ¿qué pasaría, ante el debilitamiento de la institución familiar clásica occidental, si un padre hiciera lo que encontrara a su alcance para evitar el desmoronamiento?

Tres hermanos, entre los 20 y los 30 años, se encuentran en el baño aprendiendo su lección de griego del día: el mar es un asiento de cuero con posabrazos de madera; una autopista es un viento muy fuerte; excursión es un material para hacer pisos. Los hijos solo estarán preparados para salir de su casa, cuando pierdan uno de sus dientes caninos.

Los grupos sociales construyen un orden a través del lenguaje. Interpretamos el entorno y lo dotamos de sentido, esencialmente a través de signos. Canino es una versión de este enunciado llevado al límite. ¿Realmente estamos dispuestos a aceptar formas de convivencia y gobierno, o simplemente ciertos hábitos culturales, solo porque son constitutivos para la vida en comunidad? La actriz Aggeliki Papoulia, interpreta el papel más profundo y desafiante para un análisis sociológico de la película.

ATTENBERG

Fecha de proyección: 27 de abril de 2013
Dirección: Athina Rachel Tsangari
Producción: Yorgos Lanthimos.
Año: 2010
Duración: 97 min

Marina es una chica de 23 años que vive con su padre, a punto de morir. Marina es virgen. Sus únicos contactos son su padre y Bella: otra joven de su misma edad, que se la pasa coqueteando con hombres para sentirse querida y deseada.

Puede que "Attenberg" no hable directamente de la crisis financiera de Grecia, pero a su modo refleja a la generación griega actual y el legado que ha recibido. La película está ambientada en una nueva población industrial de la década de los sesenta llamada Aspra Spitia, que claramente vivió tiempos mejores. El padre moribundo de Marina, un arquitecto, lamenta el fracaso de su modernismo utópico².

En plenos preparativos de la muerte de su padre, Marina, sin embargo, estrecha relaciones con un conocido. Conoce un cuerpo masculino desnudo. Attenberg es una película sobre la llegada a la adultez, la desprotección pero también la vitalidad: una despedida dolorosa y lenta al mundo que conocimos a través de nuestros padres.

¹ Tomado de 'Puerta de Babel': <http://babel36.wordpress.com/2012/04/15/alps-de-yorgos-lanthimos/>

² Tomado de 'un cine original a golpe de crisis': <http://www.presseurop.eu/es/content/article/908471-un-cine-original-golpe-de-crisis>



ALPS

Fecha de proyección: 06 de abril de 2013
Año: 2011
Duración: 93 min

Una gimnasta, su entrenador, una enfermera y un paramédico hacen parte de una compañía de actores amateur dedicada a prestar servicios de acompañamiento a personas o grupos familiares que han perdido recientemente a un ser querido. Sus integrantes no tienen nombres propios. Cada uno no es más que un miembro de una comunidad de actores llamada ALPS.

*"Los elementos de Alps se acercan a los moribundos para conocer cuál es su actor de Hollywood, cantante pop o plato favorito: lo esencial de la existencia humana actual, está condenada a la repetición incansable de iconos mediáticos. Esta es toda la información que necesitan para sustituir por completo a una persona"*¹.

A diferencia de su segundo largometraje, Canino (2009), tal vez el más importante hasta el momento de su carrera como realizador, ALPS no cuenta con una intención explícita o un conjunto de preguntas de fácil acceso par el espectador. La película es, ante todo, un ejercicio de imaginación antropológica que busca dar cuenta de unas dinámicas propias de los grupos sociales. La violencia y el deseo, la identidad como un ejercicio de actuación permanente, el abuso de poder y una alienación globalizada al interior de los grupos de pertenencia son algunos de los puntos que explora esta película.

En vísperas de la realización de su nuevo proyecto de largometraje llamado *The Lobster* (2013), una visión distópica del amor en las sociedades de control al mejor estilo de Aldous Huxley, presentamos la primera retrospectiva local del realizador Yorgos Lanthimos, perteneciente a un movimiento cinematográfico denominado por la prensa como la "extraña ola griega".

Nacido en Atenas en 1973, Yorgos Lanthimos estudió dirección de cine y televisión en la Escuela de Cine de Atenas. Desde mediados de los 90, incursionó en el mundo del teatro y la publicidad dirigiendo comerciales para televisión y piezas de video-danza. A partir del 2005 comenzó su carrera como director y productor de proyectos de largometraje entre los que se destacan *Canino* (2009) ganador del premio "Una cierta mirada" en el Festival de Cannes y *Attenberg* (2010) interpretado y producido por el mismo Lanthimos, y dirigido por Athina Rachel Tsangari.



KINETTA

Fecha de proyección: 13 de abril de 2013
Año: 2005
Duración: 95 min

Apenas masticable, Kinetta es el primer largometraje de Yorgos Lanthimos. Caótica, distante y minimalista, la película está ubicada en Kinetta, una ciudad costera de Grecia, abandonada durante el invierno por inmigrantes en busca de trabajo y turistas.

Un grupo de erráticos habitantes se reúnen en sus ratos libres a recrear los asesinatos de un asesino en serie, mediante un elaborado método de actuación. De vuelta a su vida cotidiana, cada uno vive en el sopor de una ciudad turística vacía anhelando, secretamente, su propia muerte. Más allá del sinsabor que deja la película, Kinetta es una exploración del paisaje cultural de una ciudad que existe para la globalización.