

Imagen: Henry Ford



CICLO

HALL HARTLEY

lugar a dudas

Cineclub Caligari / Cine de Autor / Diciembre 2012



“De todas formas, creo que mi gran diferencia con el cine europeo, es que yo quiero hacer ficción, para mí ese es el trabajo de un cineasta. Y no creo que Godard busque eso”.

– Hal Hartley

Imagen: Amateur

Nacido en Nueva York, en 1959, en el seno de una familia católica, Hal Hartley es un guionista y director de cine y teatro, muy conocido y celebrado en Europa como realizador independiente. Influenciado sentimentalmente como lo diría él mismo para un entrevista, por el cine de Jean Luc Godard y Wim Wenders, Hartley realizó estudios de Bellas Artes y Literatura en Massachusetts y la Universidad de Nueva York, en donde de manera no prevista tomó un curso de realización en super 8 que habría de determinar el curso de su carrera.

A finales de los ochenta, concluyó su primer proyecto de largometraje 'The Unbelievable Truth' luego de varios años dedicados exclusivamente a la exploración de escrituras en pequeños formatos. A partir de este momento y una vez descubierto por el Sundance Institute de Robert Redford, el norteamericano ganó la atención tanto del público europeo como de la crítica, durante un periodo aproximado de una década: los años dorados.

En 1992, durante el estreno de su segundo largometraje en el Festival de Cine de Cannes (Simple Men, Selección Oficial) Hartley era ya el chico terrible consentido de Europa por la Revista Cahiers du Cinéma, que no dudó en nombrarlo sucesor de una tradición de cine de autor norteamericano, de la que han hecho parte directores como John Cassavetes.

Así, de la mano de su pequeña compañía Possible Films (en español, Películas Posibles) Hal Hartley ha conseguido realizar cerca de 15 largometrajes entre los que se destacan Amateur (1994), Henry Fool² (1998), No Such Thing³ (2001), gracias a un terreno ya abonado en términos de aperturas a tipos de escritura y producción, por realizadores sin precedentes como Jim Jarmusch⁴. “El nombre de mi compañía, está hecho para recordarme que hay diferentes tipos de películas que podemos filmar. No hay solo una forma ‘buena’, una forma ‘correcta’ o una forma ‘exitosa’ de filmar una historia”⁵.

A continuación presentamos las tres películas que formaron parte de la programación del Cineclub Caligari de lugar a dudas para el mes de diciembre de 2012:

AMATEUR

Año: 1994
Duración: 105 min.
Fecha de proyección: diciembre 1 de 2012

Accountancy
Murder
Amnesia
Torture = A M A T E U R
Ecstasy
Understanding
Redemption

Amateur es un thriller traído de los cabellos sobre el encuentro de una ex-monja escritora de pornografía, un mafioso que ha perdido la memoria y una actriz porno ingenua y extranjera. La película comienza con el cuerpo inerte de un hombre tirado sobre el suelo: el amnésico. A su alrededor hay pequeños fragmentos de un vidrio roto. Al fondo, una chica asustada se aproxima al cuerpo para comprobar si está aún con vida: es la actriz porno. No hay señales de vida. La chica huye.

Con esta sinopsis, se vuelve difícil comprender cómo un director como Hal Hartley consigue no solo captar la atención de una publicación como Cahiers du Cinéma, sino que se le considere el exponente más importante del cine independiente norteamericano de los 90's. ¿Independiente de qué, si es un thriller sexy? Es posible divertirse, sí. Pero nos quedan preguntas. Muchas preguntas sobre la pertinencia y el lugar que ocupa en el mundo, una película como esta. “Frente a mi trabajo no me siento como un profesional sino como alguien muy confundido” explica Hal Hartley durante una entrevista. Acertijo difícil. Solo nos queda inferir:

- “Para hacer una película sólo necesitas una pistola y una chica” - Jean Luc Godard”
- “El entretenimiento popular es básicamente propaganda del status quo”⁶ – Richard Serra

HENRY FOOL

Año: 1997
Duración: 137 min.
Fecha de proyección: diciembre 15 de 2012

Simon es empleado de una empresa encargada de recolectar las basuras de la ciudad. Vive con su madre (medicada) y su hermana (sexy y ninfómana) en un barrio obrero típicamente estadounidense. Un día cualquiera, Simon es sorprendido por un nuevo residente del vecindario: Henry Fool, un agitador a veces como Marqués de Sade, a veces como Bukowski, que encuentra en Simon la compañía perfecta para su chocante personalidad. Henry, perseguido por la justicia comienza a persuadir a Simon para que escriba literatura como él. Simon se descoloca de su desventajosa situación. Comienza a escribir, encara a su hermana, renuncia al trabajo. Al final Simon triunfa y Henry cae en desgracia. Los aficionados dicen que Henry Fool es una película sobre la nobleza, la poesía, la política y el mundo editorial. Es algo que debe considerarse. O tal vez solo sea una tragicomedia literaria sobre el arquetipo del poeta maldito.

THE BOOK OF LIFE

Año: 1998
Duración: 63 min.
Fecha de proyección: diciembre 22 de 2012

“The book of life” es sencillamente una tomadura de pelo. Y como tal, debe verse. Hal Hartley no le pide otra cosa al espectador que indignarse en su susceptibilidad religiosa, o reírse del universo absurdo que se propone: En “el último día del siglo, Jesús aparece en el aeropuerto JFK con su joven y atractiva asistente, Magdalena. Enviado por su padre para preparar el juicio final, Jesús tiene remordimientos y decide anular el apocalipsis”⁷. La llegada del nuevo milenio y un deseo colectivo inconsciente de presenciar un portentoso final de la humanidad (o al menos de la cultura occidental) son las raíces de esta película.

¹ Tomado de El Cineasta Hal Hartley defiende la independencia del cine barato: http://elpais.com/diario/1994/07/27/cultura/775260009_850215.html

² Premio al mejor guión en el Festival de Cannes

³ Selección oficial en Una Cierta Mirada, Festival de Cannes

⁴ Director de Stranger than Paradise (1984), Down by Law (1986), y Mystery Train (1989), entre otras.

⁵ Tomado de Interview: Hal Hartley <http://www.themovingarts.com/interview-hal-hartley/>

⁶ Traducido del inglés ‘Popular entertainment is basically propaganda for the status quo’

⁷ Tomado de <http://es.cine.yahoo.com/pelicula/el-libro-de-la-vida/>



Imagen: Amateur