

directores latinoamericanos

XXY

DIRECCIÓN: Lucia Puenzo

GUIÓN: Sergio Bizzio, Lucia Puenzo

INTERPRETES: Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Germán Palacios, Carolina Pelleritti, Martín Pirojansky, Inés Efron, Guillermo Angelelli,

FOTOGRAFÍA: Nastasha Braier

MONTAJE: Alex Zito, Hugo Primero

PRODUCCION: Luis Puenzo, Jose Maria Morales

ARTE: Roberto Samuelle

DURACION: 86 min.

AÑO: 2007



Aunque mucha gente lo desconozca existe un elevado número de bebés que nacen con lo que se denomina ambigüedad genital. XXY cuenta el momento brutal y transformador en el que una adolescente se encuentra con su identidad.

“Nada es peor que tenerle miedo a tu propio cuerpo”, dijo un chico que alguna vez fue normalizado. Creció con las marcas de las cirugías en el cuerpo. En esa castración el miedo a la ambigüedad genital se convierte en metáfora de las amputaciones que genera el miedo a lo diferente.

Lucía Puenzo publicó las novelas “El niño pez” (Beatriz Viterbo, 2004), “Nueve minutos” (Beatriz Viterbo, 2005), “La maldición de Jacinta Pichimahuida” (Interzona, 2007). Ha escrito largos, documentales y miniseries.

Su proyecto XXY obtuvo el Grand Prix del Festival de Cannes 2007, Gran Premio otorgado por votación directa de los críticos internacionales al mejor largometraje en competición en la Semana de la Crítica. Además, recibió el apoyo del Fond Sud, del INCAA y del ICAA.

agosto 23/08

NORDESTE

DIRECCIÓN: Juan Diego Solanas

GUIÓN: Eduardo Berti, Juan Diego Solanas.

INTERPRETES: Carole Bouquet, Aymará Rovera, Mercedes Sampietro, Ignacio Jiménez, Emilio Bardi, Juan Pablo Domenech, Jorge Román

FOTOGRAFÍA: Felix Monti, Juan Diego Solanas.

MONTAJE: Fernando Franco

PRODUCCION: Genevieve Lemal, Alexandre Lippens, Juan Diego Solanas.

DURACION: 104 min.

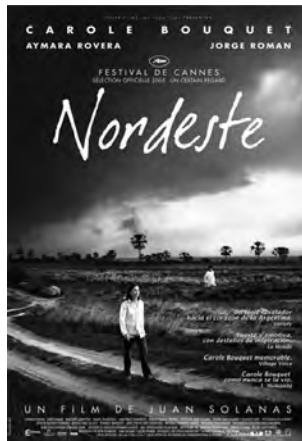
AÑO: 2005

Hélène (Carole Bouquet) llega a la Argentina con las mejores intenciones. Una mujer francesa, que ha pasado los 40 años, y desea adoptar un niño, viene al país con todos los trámites hechos y a la espera de encontrarse con la prometida criatura. Pero una vez aquí, las cosas no son como lo planea y se ve llevada a hacerlo por la vía ilegal. Para eso viaja a Formosa, donde la miseria y la desesperación han transformado a la zona en un “paraíso” (o un infierno) del tráfico de bebés.

A Solanas se le plantea un conflicto difícil: saber a qué público se está dirigiendo. Nordeste resulta mejor cuando deja que los rostros hablen por sí solos, en sus pequeñas escenas cotidianas y hasta en sus silencios, que cuando se deleita con el combo paisaje/música (una excesiva acumulación de atardeceres), apila situaciones-problema y cuando se pone paternalista.

El filme de Solanas recuerda un poco a El cielito en ese tono campero, en el que se mezclan personas dignas y de las otras, las tensiones se acumulan por varios frentes y nunca se sabe por donde vendrá la estocada. Pero a diferencia de aquel filme, los conflictos están mucho más a la vista y su acumulación (violaciones, abortos, drogas, adopción, desalojo, miseria) en tándem con un paisaje bucólico no terminan de resultar del todo logrados.

A Solanas hay que reconocerle un gran trabajo con los actores y la manera en que ubica a su protagonista en un lugar incómodo. Lugar al que Bouquet le saca maravillosamente el jugo, transformándose de a poco, viviendo internamente el conflicto entre su necesidad personal y la observación de la realidad.



EL CUSTODIO

DIRECCIÓN: Rodrigo Moreno

GUIÓN: Rodrigo Moreno

INTERPRETES: Julio Chávez, Osmar Núñez, Marcelo D'Andrea, Elvira Onetto, Cristina, Villamor, Luciana Lifschitz, Osvaldo Djeredjian.

FOTOGRAFÍA: Barbara Alvarez.

MONTAJE: Nicolas Goldbart.

PRODUCCION: Natacha Cervi, Fernando Epstein.

ARTE: Gonzalo Delgado

DURACION: 95 min.

AÑO: 2006



El trabajo de Rubén es vigilar día y noche a un ministro y, en ocasiones, también a los miembros de su familia. Rubén ha sido entrenado para actuar, para reaccionar ante un ataque... y para creer que todo este trabajo es muy significativo. Pero, en apariencia, la vida del hombre que debe proteger no corre demasiado peligro. Su trabajo consiste más bien en una permanente espera, acompañada de un conjunto regular de gestos mecánicos. En un pasillo del Ministerio, una puerta se abre para que alguien le informe “el ministro se va a quedar aquí por unas horas”. El permanece detrás de puertas cerradas, mientras la vida transcurre para los demás.

Lo que alcanzamos a ver de su vida personal es conflictivo. Apenas una hermana internada en un psiquiátrico y una sobrina también desequilibrada. Rubén alterna entre la preocupación –como una forma primaria de cariño– y la lástima por estas mujeres.

El custodio es una película austera, despojada de todo adorno, de todo rasgo no indispensable. La cámara nerviosa de Rodrigo Moreno nos convierte en testigos del día a día del impasible Rubén: a través de su punto de vista somos también observadores. En las escenas en las que Rubén no se encuentra trabajando, Moreno transfiere el punto de vista al espectador, con la obscenidad que implica presenciar un vergonzoso momento privado. Existe un juego entre lo que el protagonista ve, lo que nos es permitido observar, y lo que pertenece al espacio off.

En esta economía, y en el predominio de la interioridad que se convierte en acto en un momento de quiebre, como también en la exaltación de la naturaleza, pueden rastrearse ciertas influencias del cine oriental.

LUZ SILENCIOSA

DIRECCIÓN: Carlos Reygadas

GUIÓN: Carlos Reygadas

INTERPRETES: Cornelio Wall, Maria Pankratz, Miriam Toews, Peter Wall, Jacobo Klassen, Elizabeth Fehr

FOTOGRAFÍA: Alexis Zabe.

MONTAJE: Natalia Lopez.

PRODUCCION: Jeroen Beker, Jean Labadie, Carlos Reygadas.

ARTE: Nohemi Gonzalez

DURACION: 127min.

AÑO: 2007.



Luz silenciosa no es cine de ese que pueda hacerse mucho en México. Llena de parsimonia, claramente cuidada en su propuesta visual y por demás sencilla en su historia, la cinta de Carlos Reygadas abre una posibilidad increíble a diferentes lecturas que no podrán escatimarle al menos el calificativo de bella.

Creando que le hacen un favor al autor y a su trabajo, los críticos se han metido a la horrenda labor de elaborar teorías sobre Luz silenciosa y las influencias de Reygadas, encontrando referencias a este o aquel otro director, a esta o aquella película, llenando páginas y páginas de discusiones que al público poco le importan.

La trama tiene lugar en una población menonita del norte de Chihuahua, donde Johan (Cornelio Wall), el padre de una familia de siete hijos, se debate entre continuar su vida con Esther (Miriam Toews), su esposa de toda la vida, y Marianne (María Pankratz), con quien sostiene una relación amorosa desde dos años atrás y quien además parece ser su “mujer natural”.

Regidos por un estricto código de valores que exige total sometimiento a la autoridad de la Biblia, el relato de Reygadas tiene entre sus virtudes no recurrir a la culpa ni al estigma social. Johan es llanamente un hombre con el corazón dividido, que ama a su esposa y a sus hijos con la misma intensidad con la que siente amar a Marianne.

Tal como sucedió en Japón y Batalla en el cielo, Luz silenciosa echa mano de personas del contexto particular en el que se desarrolla, sin vínculo alguno con la actuación, que recurren a emociones personales para interpretar sus papeles. Si algo agrega verosimilitud a la dinámica en pantalla es el acierto de rodar en plautdietsch, un dialecto alemán cercano al holandés medieval y al flamenco, propio de los menonitas. Y es que como el mismo Reygadas admite, la distancia con aquella lengua impide al público detectar matices en el tono y la intención que podrían restarle credibilidad. Así pues, el texto plano de los subtítulos se convierte en la vía para comprender las emociones verbalizadas.



proximo ciclo

Max Ophüls

“El cineasta herrante”

sep 13/08
cartas de una mujer desconocida
1948

sep 20/08
la ronda
1950

sep 27/08
lola montes
1955

Dirigido por: Oscar Camp
Investigación y textos: Rodrigo Ramos E.
Edición de textos: César García
Diseño Gráfico: Fabián Grisales

lugar a dudas
calle 15nº # 8n - 41 tel: 668 2335
lugaradudas@lugaradudas.org
www.lugaradudas.org
cali, colombia



Mario
Scarpetta



daros-latinoamerica



AVINA