

louis malle

Nació en el seno de una familia burguesa, pero criticó como pocos la moral de su clase. Nació y creció en Francia pero no dudó en atacar duramente la actitud de su país en la Segunda Guerra Mundial. Coincidió en espacio y tiempo con los autores de la Nouvelle Vague, pero nunca se enmarcó en ningún movimiento ético ni estético. Hombre de profundas convicciones, Malle labró una carrera cinematográfica firme, personal y sincera que le valió el reconocimiento de la crítica (aunque también recibió los abucheos de los sectores más moralistas) y le convirtió en uno de los cineastas más queridos por los cinéfilos más exigentes.

Nacido el 30 de octubre de 1932 en la pequeña localidad francesa de Thumeries, al norte de Francia, Louis Malle proviene de una rica familia burguesa acomodada de industriales azucareros. Recibe una austera educación católica en distintos colegios terminando en los jesuitas de Fontainebleau. Más adelante evocará su infancia en su película "Au revoir, les enfants". Culmina sus estudios en la universidad de la Sorbona, donde estudia Ciencias Políticas. Pero finalmente en 1950, tras vencer la oposición de su familia, ingresa en el IDHEC, Institute des Hautes Etudes Cinématographiques (Instituto de Altos Estudios de Cinematografía) en París.



Inmediatamente después de graduarse Malle fue contratado en 1955 por el explorador Jacques-Yves Cousteau como operador de cámara en el barco Calypso. Cousteau le promovió pronto a co-director de "Le Monde du silence" (El mundo del silencio), con el cual ganaron el Oscar al mejor documental y la Palma de oro en el Festival de Cannes de 1956. Ese mismo año trabaja también con Robert Bresson de ayudante de dirección en "Un Condenado a muerte se ha escapado".

Su primer largometraje como director y guionista fue "Ascenseur pour l'échafaud" (Ascensor para el cadalso, 1958). Jeanne Moreau era la protagonista de esta historia policíaca, y la actriz repetiría con Louis Malle ese mismo año con "Les Amants" (Los amantes, 1958), cinta que tuvo un enorme éxito y fue el inicio de su fama como director polémico. Jeanne Moreau interpretaba a una mujer de clase media, que despierta a la sexualidad después de varios años de frustraciones. La película contiene una clara crítica a la burguesía y su contenido provocó la intervención de la Corte suprema de Estados Unidos tras su estreno.

En 1969 se consagra como documentalista con "Calcutta", una impactante visión de la ciudad de la India y sus contrastes, en la que pone la voz a la escueta narración y vuelve a ser guionista. Su viaje de seis meses a la India también tuvo como resultado una aclamada serie de televisión de siete episodios, "L'Inde fantome". Tras su regreso de la India rueda "Le souffle au coeur" (El sople al corazón, 1971), en la que describe la relación incestuosa entre una madre y su hijo y que genera una fuerte polémica en Francia, pero obtiene con ella su primera nominación al Oscar por el guión original. Relatada con total libertad y sin ningún tipo de juicio respecto a sus protagonistas, la película

muestra a la perfección las maneras de un cineasta que en ningún caso buscó la polémica sino la destrucción de los tabúes que todavía hoy aterran a nuestra 'liberal' sociedad. Protagonizada por Lea Massari, en la cinta participa la que sería pareja de Malle durante cerca de tres años, Gila von Weitershausen, que tuvo un hijo del director.

Su vida discurre entre Francia y los Estados Unidos y en la década de los noventa dirige sus tres últimas películas antes de caer gravemente enfermo. La comedia negra "Milou en mai" (Milou en mayo, 1990), protagonizada por Michel Piccoli, "Damage" (Herida, 1992) y "Vanya on 42nd Street" (Vania en la calle 42, 1994). La polémica vuelve con "Damage", película protagonizada por Juliette Binoche y Jeremy Irons, criticada por su forma de presentar la relación sexual de sus protagonistas. "Vanya on 42nd Street" (Vania en la calle 42, 1994), basada en la versión de David Mamet, es la filmación de los ensayos de una compañía teatral de cara a la representación de la obra de Chejov. Louis Malle murió de un linfoma el 23 de noviembre de 1995 en Los Angeles.

LOS AMANTES

DIRECCIÓN: Louis Malle

ASISTENTE DE DIRECCION: Alain Cavalier

GUIÓN: Louise de Vilmorin, basado en un cuento de Dominique Vivant.

INTERPRETES: Jeanne Moreau, Alain Cuny, José Luis de Villalonga, Jean-Marc Bory, Judith Magre, Gaston Modot

FOTOGRAFÍA: Henri Decaë

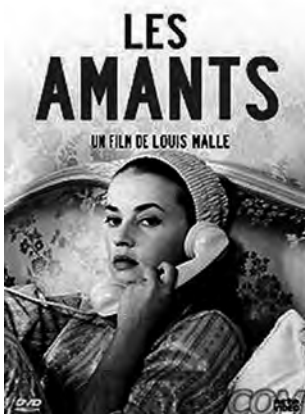
MONTAJE: Léonide Azar

PRODUCCION: Éditions de Films, Irénée Leriche, Hubert Merial

ARTE: Bernard Evein

DURACION: 80 min.

AÑO: 1958



"Me sorprendió mucho ver, al salir de la sala, a la gente que hacía cola y se disponía a pagar para ver cosas que perfectamente habrían podido hacer en su casa, y gratis".

Alfred Hitchcock, sobre Los Amantes.

Jeanne, hermosa, literalmente radiante en la pantalla y siempre vestida de blanco, es claramente una princesa, y el uso de un leitmotif de Brahms lo confirma. Este es un melodrama, como Malle dice: una historia de pasiones y también es burgués, porque debe serlo.

Malle no se apresura en contestar nuestras preguntas. Más bien persiste la sensación de que él está jugando; suspendiendo las convenciones narrativas frente a nuestros ojos. Constantemente, el film trabaja para recordarnos que lo que vemos es una máscara, con espejos por todos lados que nos lo recuerdan; en el fondo, es una historia acerca de la auto identificación.

Los personajes están constantemente diciéndole a Jeanne lo que ven en ella y nosotros sabemos que nada de eso es cierto. Asomándose a los espejos, Jeanne trata desesperadamente de encontrarse a ella misma, o a una versión de sí con la que es feliz. En lugar de eso, ve a otro y la desesperación se apodera de Jeanne. La desesperación de Narciso que niega su reflejo.

El film sigue las fuertes convenciones tomadas del melodrama burgués —el amante jugador de polo, el oscuro y emocionalmente inaccesible esposo, la esposa disconforme- pero Malle cuestiona los estereotipos dándoles una profundidad humana. La escena de la cena, con sus inequívocos ecos de La regla del juego (La règle du jeu, 1939) de Renoir, es un ejemplo perfecto de esto. Los personajes —todos contruidos sobre roles muy arquetípicos- convierten la escena en algo inesperado. Raoul, hablando de su viaje a Rusia, dice "Es fascinante realmente, uno pasa la frontera y enseguida está en tierra extranjera". Esta es una fuerte línea que tiene resonancia en todo el film.

Malle nos pone todo el tiempo en un ambiente familiar, dando un paso al costado y pidiéndonos reconsiderar lo que se nos muestra. Por ejemplo, hay tomas cuando las puertas están cerradas, mirando el silencio en lugar de cortar a otro diálogo. Es a la vez real y altamente imaginativo. No podemos evitar simpatizar con Jeanne, arrojados a algo que debería ser tan simple pero que desafía nuestras expectativas y se disuelve como el humo. Cuando la pasión y el amor a primera vista arremeten en la tercera parte del film, recién entonces este acertijo empieza a convertirse en sosiego.

Una palabra recurrente como es "escándalo" resulta absurda al hablar de Louis Malle. Hubo, sí, tanto en su país natal, Francia, como en su segunda patria, Estados Unidos, quienes insistieron hasta la saciedad en decir que películas como Pretty Baby (1978), Los amantes o Lacombe Lucien (Ídem., 1974) eran escandalosas. Pero hubo, también, admiradores y críticos que supieron ver en su cine europeo y en su cine norteamericano la rara virtud del destructor de tabúes. Cineasta comprometido.

MILOU EN MAYO

DIRECCIÓN: Louis Malle

GUIÓN: Jean-Claude Carrière, Louis Malle.

INTERPRETES: Miou-Miou, Michel Piccoli, Michel Duchaussoy, Bruno Carrette, Paulette Dubost, Harriet Walter, Martine Gautier, Rozenne Le Tallec, Jeanne Herry, Renaud Danner, François Berléand, Dominique Blanc.

FOTOGRAFÍA: Renato Berta

MONTAJE: Emanuelle Castro

PRODUCCION: Louis Malle, Vincent Malle

ARTE: Willy Holt, Philippe Turlure

DURACION: 107 min.

AÑO: 1990



Milou en Mayo es otra de las películas de Louis Malle que ambienta con música de jazz. El repertorio va desde clásicos como el Autumn in New York hasta piezas compuestas especialmente para la película por el propio Louis Malle. Escrita por el cineasta y por Jean-Claude Carrière, la película es un retrato costumbrista de la burguesía francesa de mayo del 68, una mirada ácida a un colectivo muy determinado: la burguesía media francesa, su tipología y costumbres.

Milou Vieuzac no ha salido en su vida de la finca familiar y le cuesta imaginar otro mundo diferente al que le rodea. Ante la muerte de su madre y con el trasfondo del Mayo del 68 parisino, el resto de la familia acude a la casa. La muerte de la anciana madre es el pretexto usado por Malle para reunir a toda la familia en su casa de campo para las exequias y trabajar sobre sus limitaciones e imperfecciones como seres humanos. La película nos muestra los dramas de cada personaje: el hermano de Milou, un corresponsal en Londres del diario Le Monde llamado George Vieuzac, se mantiene pegado a la radio para conocer las últimas noticias; la mujer de George, Lily (Harriet Walter), una actriz fracasada que flirtea con todo el mundo; el escaso interés de una sobrina de Milou, llamada Claire (Dominique Blanc) —que hacía nada menos que diez años que no se había acercado a la casa—, en la herencia, en realidad una anticuaria de tendencias lésbicas (se trae a su amante, llamada Marie-Laure/Rozenne LeTallec, a la casa), que está más interesada en el anillo de esmeraldas de la abuela que Camille, la única hija de Milou, que ya lo luce en su mano; un camionero, de nombre Alberto Grimaldi (Bruno Carrette), que debe llevar una carga de tomates a París, trae a un nieto (Pierre Alain) que se unirá al grupo casi al final de la función. Malle desboca una situación de caos controlado y libertinaje costumbrista para deshacer el entramado burgués existente hace casi cuarenta años. Aquí el contestatario Malle mezcla las turbulencias sociopolíticas de Mayo del 68 con la comedia campesina francesa, y el resultado es una film dialogado en exceso y poco cinematográfico, con un exceso de pretensión parabólica. Se podría decir que Malle intentó en esta película pisar el terreno por el que tan bien se movían Jean Renoir y Luis Buñuel, sin conseguirlo.

Las emociones nunca expresadas y la avaricia que surge ante la herencia irán mostrando el aspecto menos agraciado de todos y cada uno de los personajes. En este sentido no es casual que Daniel (François Berléand), el asesor legal de la familia, lea con estupefacción que su padre era mucho mejor que él (Daniel no duda en acosar a Camille ante la mirada de la hija de ésta, Françoise/Jeanne Herry), y que nada menos que una cuarta parte de la herencia revertirá a Adele, la criada de la casa. Es decir, que para Malle nadie de esa familia merece tener los preciados y antiguos muebles que atesora la casa. Incluso Milou, en principio el más sensato de ellos, es visto con cinismo por Malle: no duda en mirar las piernas de la adolescente Françoise, su nieta, cuando ésta intenta acercarse a la fallecida. Las relaciones de los descendientes se rigen por los pequeños dramas personales, las situaciones equívocas y las artimañas para repartir la herencia, y de ello no se libran ni los personajes ajenos a la familia, como el camionero Grimaldi, un personaje repulsivo que explica falsas proezas sexuales que han tenido lugar en su camión.

A parte de la tipología de personajes, Malle introduce un elemento externo, perturbador: todo el mundo está en huelga y la madre no puede ser enterrada. Por si esto no fuera suficiente, cuando los vecinos les advierten que el General De Gaulle ha dejado París y que el anarquista Daniel Cohn-Bendit ha regresado para dar una conferencia en la Sorbona, deciden huir al monte, con el fin de buscar una seguridad a su comodidad burguesa.

Mayo del 68 y el cine

Se podría afirmar sin lugar a equivocarse que aquella fue una rebelión política fracasada, pero una revolución cultural en toda regla... Y el cine es sin duda uno de los mejores ejemplos. El séptimo arte se reinventó a partir de aquella primavera formal y argumentalmente. Se sentaron las bases de un nuevo modelo narrativo que cuestionaba las formas hegemónicas y que abogaba por la experimentación. Nacieron a partir de ese momento, en Francia y en el resto del mundo, un sinfín de películas que tomaron prestados algunos de los más radicales interrogantes que surgieron entonces.

La propia revuelta estudiantil de mayo tendría su propio tráiler cinematográfico en *La Chinoise* (1967), de Jean-Luc Godard. Sin duda el único realizador cuya filmografía está estrechamente ligada a las perturbaciones idiosincrásicas derivadas de las protestas. Godard saldría a la calle aquellos días junto a otros directores como Alain Resnais o Chris Marker para filmar una especie de boletín informativo que se conocía como cinétract y que servía como vínculo de unión de todos los grupos que participaban en las manifestaciones de protesta.

Como gran visionario que fue, Godard anticipó también, en una película coral filmada junto a los dos directos anteriormente citados y Joris Ivens, lo que a lo largo se convertiría en todo un género: los filmes críticos con la guerra de Vietnam. *Loin du Vietnam* (1967) es, probablemente, la semilla de tantas y tantas cintas, como *Apocalypse Now*, que estaban llamadas a criticar desde dentro la política exterior del Imperio.

Y es que el cine ha sido probablemente el arte que mejor ha asimilado las propuestas de mayo del 68 y quizá también el que mejor ha sabido explicar el significado o alcance ulterior de las mismas. *Milou en mayo*, de Louis Malle o *Sofadores* de Bertolucci enmarcaban su idea temática en las derivaciones ideológicas de la rebelión parisina. Pero sin duda fue Philippe Garrel el que mejor sintetizó el significado de la misma en *Los amantes habituales* (2005). La historia de amor que viven François y Lillie en el contexto revolucionario les invita a reconocer, entre sesiones de sexo, opio y poesía, que aquel mundo soñado, el de aquel mayo florido que nos parió, jamás podrá tener cabida en la realidad de la vigilia. *Easy Rider*, de Denni Hopper, ya lo había hecho en el 74.

proximo ciclo:

Aleksandr Sokurov

mayo 24/08: taurus

mayo 31/08: padre e hijo

junio 7/08: alexandra

lugar a dudas
calle 15nte # 8n - 41 tel: 668 2335
lugaradudas@uniweb.net.co
www.lugaradudas.org
cali, colombia



bahut achi

**ARTS
COLLA
BORAT
ORY**

daros-latinamerica

people
unlimited
HIVOS

AVINA