

# joseph losey

Desde su primer filme norteamericano, Losey (1909-1984) revela una gran maestría y un especial cuidado en detalles simbólicos, en la puesta en escena, y unas constantes teatrales de las que nunca se desprenderá, mostrando un agudo sentido del sufrimiento de los seres más vulnerables y de la irremediable soledad humana. Junto al didactismo y al punto de vista pesimista de Losey, su obra se apartó de audiencias más bien populares. En el resto de su filmografía americana, se constata el gran talento que posee en las ya citadas *El merodeador*, *M* y en *The lawless* (1950) y *The big night* (1951), las cuales se podrían ubicar perfectamente en la serie negra.

Nacido en el seno de una cultivada familia anglosajona con fuerte formación puritana, ha sido a menudo nominado como el "más europeo de los directores norteamericanos". Entre sus influencias se cuentan desde Bertolt Brecht hasta Harold Pinter, desde el neorealismo italiano al expresionismo alemán. Para 1935, ya sabe lo que es estudiar bajo el magisterio de Sergei M. Eisenstein, en Moscú, donde también conocerá a Brecht. Todo ello, y el hecho de haber asistido, en 1947, a unas sesiones de trabajo del comunista Marx's Study Group, será suficiente para ser llamado a declarar por el Comité de Actividades Anti-Norteamericanas, en 1951, por lo que tuvo que hacer de Europa su hogar.



Instalado ya en el Reino Unido, filma, por fin en 1952, *Stranger on the Prowl* con el nombre de Andrea Forzano, y las dos siguientes, *El tigre dormido* (1954), obra de una sutil perversidad, e *Intimidación con un extraño* (1956), con los de Víctor Hambury y Joseph Walton respectivamente. Estos dos últimos filmes, que realizó gracias a las influencias de un amigo, no aportarán nada a su evolución cinematográfica. Pero a partir de *Time without pity* (1957), Losey volverá a retomar su mejor pulso norteamericano.

En 1963, inicia, con *El sirviente*, la primera de una serie de tres colaboraciones con el dramaturgo Harold Pinter como guionista. Las otras dos serían, *Accidente* (1967) y *El mensajero* (1971) -Palma de Oro del Festival de Cannes-. *El Sirviente* es, sin lugar a dudas, la mejor película de Joseph Losey, y una obra maestra del cine en general; habla sobre las relaciones amo-sirviente y, por encima de todo, sobre las escabrosos aspectos de la dominación y el servilismo. Losey, con una dirección sutil, atroz y eficaz, y gracias a una admirable interpretación de conjunto y a un prodigioso guión, escenificará a la perfección la lucha de clases y el choque entre individuos de diferente condición social, aspectos ambos que siempre estuvieron muy presentes en su cine.

Losey y Pinter también intentaron llevar a la pantalla una de las novelas de Marcel Proust encuadrada en su monumental *En busca del tiempo perdido*, pero mientras que el guión de Pinter fue incluso publicado, la película nunca se llevó a cabo. De hecho, Losey, como Welles, es casi mejor conocido por sus numerosos proyectos no terminados, o ni siquiera empezados, que por los que sí terminó.

## EVA

DIRECCIÓN: Joseph Losey

GUIÓN: Hugo Butler, James Hadley Chase, Evan Jones

INTERPRETES: Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, James Villiers

FOTOGRAFÍA: Gianni Di Venanzo

MONTAJE: Reginald Beck, Franca Silvi

PRODUCCION: Raymond y Robert Hakim

ARTE: Richard Macdonald, Luigi Scaccianoce

DURACION: 107 min

AÑO: 1962

Una película extraña, donde lo más rescatable es el clima denso y opresivo generado por la indiferencia y apatía de una Jeanne Moreau. La trama es bastante laxa, y narra, mediante un extenso flashback, la vida de Tyvian, un hombre patético, al cual un golpe de fortuna le da un momento de bienestar, pero en su relación con Eva, una prostituta de alta clase, se revela que no hay nada bajo su apariencia.

La intención del director parece ser mostrar el drama de sostener un engaño de por vida, y los conflictos emocionales que el sentimiento de no pertenencia provoca a quién lo sufre, y la búsqueda de algún igual, en el cual poder desnudar sus flaquezas y liberar la tensión acumulada por mantener una imagen. Esto se ve en el desarrollo de toda la historia, y además en la acción de sacarse los zapatos, aludiendo seguramente a quitarse las apariencias y andar más cómodo.

También se aborda muy someramente el tema de la distorsión en la armonía que provoca esa falta de sinceridad, mostrándose esto como una nube de desencuentros alrededor de Tyvian que no solo afecta a sus relaciones con el resto, sino también a sus cercanos entre ellos.

## EL SIRVIENTE

DIRECCIÓN: Joseph Losey

GUIÓN: Harold Pinter, basado en la obra homónima de Robert Maugham

INTERPRETES: Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox

FOTOGRAFÍA: Douglas Slocombe

MONTAJE: Reginald Mills

PRODUCCION: Joseph Losey, Norman Priggen

ARTE: Richard Macdonald

DURACION: 112 min

AÑO: 1963

A partir del libro de Robin Maugham, la película describe la inversión de posiciones que se produce entre un acomodado y engreído seductor de la casta alta británica y su intrigante mayordomo, papeles magníficamente incorporados por unos jóvenes James Fox y Dirk Bogarde. El orden establecido entre los que mandan y los que obedecen se verá trastocado cuando el criado se va adueñando de la casa a la vez que el amo pierde su autoridad, conspiración que es advertida por la novia de éste último (Wendy Craig). El mayordomo maniobra entonces maquiavélicamente para que el patrón acepte como criada a su aparente hermana (Sarah Miles), con el propósito de que lo seduzca y poder contrarrestar así la nefasta influencia de la novia.

Con una puesta en escena sobria y vigorosa, apoyada en el magistral trabajo de cámara del operador Douglas Slocombe, ese paulatino intercambio de papeles sirve para hacer un penetrante análisis de la lucha de clases, de las relaciones de poder, de los vínculos sexuales, indagando en la perversión, crueldad y corrupción que subyacen dentro del comportamiento humano. El filme, en el que se deja notar la influencia del inconformista y airado *free cinema* de la época - *Sábado noche, domingo mañana* (1960), *Un sabor a miel* (1961), *La soledad del corredor de fondo* (1962)...-, fue galardonado con tres premios Bafta, los Oscar ingleses, en las categorías de mejor actor (Dirk Bogarde), actor revelación (James Fox) y fotografía (Douglas Slocombe). En la redacción del guión participó sin acreditar el dramaturgo Alun Owen, quien lo mismo que Harold Pinter tiene una breve aparición en pantalla.



## ACCIDENT

DIRECCIÓN: Joseph Losey

GUIÓN: Harold Pinter

INTERPRETES: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard, Michael York, Vivien Merchant, Delphine Seyrig, Alexander Knox, Ann Firbank.

FOTOGRAFÍA: Gerry Fischer

MONTAJE: Reginald Beck

PRODUCCION: Joseph Losey, Norman Priggen.

ARTE: Beatrice Dawson

DURACION: 105 min.

AÑO: 1967

- *It could be. It could be.*  
- *Must be. Must be.*

El protagonista, profesor de filosofía en la universidad, visita a una antigua amiga suya a la que dejó para casarse con su actual mujer. La visita se produce tras un intento frustrado de ampliar sus posibilidades profesionales en el ámbito televisivo. Se ven las imágenes del encuentro mientras se escucha una voz en off que va diciendo las frases correspondientes a este encuentro. Muchas de estas frases se repiten pero no por causa del tartamudeo del protagonista. La repetición tiene una finalidad estética o expresiva. Produce una fuerte sensación onírica.

Algunas escenas comienzan con una imagen característica y repetida. Vemos el contenido de la escena a través del ángulo formado por las piernas abiertas de un hombre de pie. Por ejemplo: Dos alumnos, William y Anna, y el profesor dan un paseo en barca, el primero está remando de pie, mientras los otros dos permanecen sentados al otro extremo de la barca. La cámara los capta tras las piernas abiertas de William.. Las otras escenas organizadas de este modo suelen referirse a los distintos triángulos formados por los personajes.

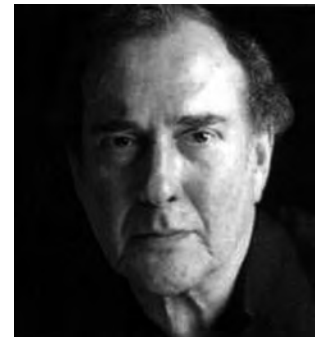
La repetición de frases o la repetición de una estructura de escena sugieren la idea de las posibilidades de ciertas características de la tartamudez como lenguaje fílmico, pero sólo es una sugerencia. En esta misma película el protagonista tartamudea en momentos significativos. Nada es lo que parece y todo tiene su precio. Críticos de alrededor del mundo consideran esta película como la más brillante de la trilogía de Joseph Losey y Harold Pinter (*El sirviente*, *Accidente* y *El mensajero*)..

## HAROLD PINTER

La obra literaria de Pinter incluye 29 piezas de teatro, 22 guiones, poemas y algunos ensayos. Tiempo atrás comunicó su renuncia al teatro para dedicarse a la poesía y al ensayo político. Aunque en realidad su obra teatral y cinematográfica siempre fue expresión de su pensamiento político.

Pinter nació el 10 de octubre de 1930 en Hackney, un barrio de obreros industriales del East End de Londres. Allí pasó su infancia y vio de cerca la violencia, que años después incorporó a sus piezas teatrales bajo distintas formas. Hijo único de un sastre de ascendencia judía, a los 13 años rechazó la religión y a los 18 se negó a cumplir el servicio militar como "objeto de conciencia". En otras palabras: su conciencia no le permitía portar armas. Estudió en la Real Academia de Arte Dramático de Londres y aunque se inició en la poesía, su interés se orientó hacia la dramaturgia. Entre 1951 y 1956 se fogueó como actor, participando en giras teatrales por Irlanda e Inglaterra interpretando obras de Shakespeare, bajo el seudónimo de David Baron.

Cuando escribió su primera obra (*La habitación*, 1957), en Londres se vivía un doble fenómeno cultural: el surgimiento de un teatro realista por impulso de John Osborne, Arnold Wesker y otros, conocidos como "jóvenes iracundos" (*Angry Young Men*); y la explosión del free cinema, promovido entre otros por Lindsay Anderson, Tony Richardson, Jack Clayton y Karel Reisz, quienes se dieron a conocer en sociedad en febrero de 1956.



Ambos grupos cuestionaron el conformismo moral, que consideraban hipócrita, y el principio de autoridad emanada de la tradición monárquica, en tanto glorificaban la importancia de lo cotidiano. Estas posturas quedaron plasmadas en el Manifiesto de los jóvenes airados, publicado en 1958.

Aunque en su obra procuró sintetizar el teatro del absurdo de Beckett y Ionesco con el de los "iracundos" ingleses, Pinter mantuvo sus ideas contestatarias de manera ineludible durante toda su vida: condenó el golpe de Estado que derrocó en Chile al presidente Salvador Allende; se opuso al gobierno de Margaret Thatcher; en 1996 rechazó el título de Caballero que le ofreció el gobierno británico, porque le parecía "sórdido"; criticó a Tony Blair por su actuación en la guerra de Irak, a la que calificó de "masacre premeditada", y definió a los Estados Unidos como un país "dirigido por una pandilla de delincuentes". También arremetió contra lo que denomina "la nueva dictadura de las élites empresarias". Desde hace algunos años integra el Comité para el Desarme Nuclear.

## BUTLEY

DIRECCIÓN: Harold Pinter

GUIÓN: Simon Gray

INTERPRETES: Alan Bates, Jessica Tandy, Richard O'Callaghan, Susan Engel, Michael Byrne, Georgina Hale, Simon Rouse, John Savident.

FOTOGRAFÍA: Gerry Fischer

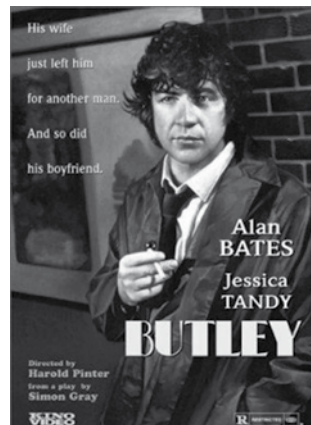
MONTAJE: Malcolm Cooke

PRODUCCION: Ely A. Landau, Otto Plaschkes, Henry T. Weinstein.

ARTE: Carmen Dillon

DURACION: 94 min.

AÑO: 1974



Butley ha comenzado el día cortándose durante el afeitado. Pasa todo el tiempo con un apósito sobre la barbilla, que deja entrever un pequeño hilo de sangre brotándole de la herida. El actor, Alan Bates, enfatiza, además, el perpetuo estado malhumorado de su personaje con un carraspeo casi constante y una respiración dificultosa. El estado de desesperación del personaje le hace incapaz de aceptar que necesita la compañía y la comprensión de los demás. Sin embargo su carácter mordaz y masoquista termina por repeler a todas las personas que le rodean. Inquieta pensar, después de los sucesos que le han acaecido, cuál podrá ser el siguiente paso de esta alma torturada.

El día va a acarrear a Butley un cúmulo de adversidades tan grande que, con vistas a protegerse contra todo y contra todos, va a hacer uso de un repertorio incommensurable de insultos y agudezas intelectuales, revestidas de todo tipo de citas. Su amante le comunica que le va a abandonar para irse con otro. Su mujer le visita para decirle que va a casarse de nuevo con un viejo conocido de ambos, que para él es "el hombre más aburrido de todo Londres" y, por si fuera poco, su colega solterona, a quien no soporta, Edna Shaft, se regodea anunciándole que pronto publicará su trabajo sobre Byron, mientras que no parece que él vaya a acabar nunca su obra en torno a Elliot. Ante todas estas situaciones, Butley responde con ironías, veladas amenazas e intentos desesperados de manipulación que nunca llegan a dar resultados, pues todos los que le rodean conocen ya sus intenciones y los mecanismos que suele emplear. Al final todos se marchan y cuando aparece un alumno, que también tiene un cierto aire homosexual, Butley le despidió diciendo: "Soy demasiado mayor para jugar con pimpllos como tú".

**lugar a dudas**

calle 15nte # 8n - 41 tel: 668 2335

lugaradudas@uniweb.net.co

www.lugaradudas.org

cali, colombia



**bahut achi**

ARTS  
COLLA  
BORAT  
ORY

daros-latinamerica

people  
unlimited  
HIVOS

AVINA