

Taller Landmarks - Hitos, a cargo de Irene Kopelman, artista visual, Amsterdam.

Martes 18 de 3 a 7 p.m, miércoles 19 y jueves 20 de 4 a 8 p.m

lugar a dudas, cali, diciembre, 2012

El taller se realizará en torno a dos ejes principales, estos son, la idea de la constricción o límite como posibilidad creativa y la de utilización del paisaje urbano como disparador del trabajo.

La utilización de constricciones ha sido utilizada por escritores a lo largo de la historia y especialmente en el siglo XX como fuente de inspiración y estimulación de ideas. El taller trabajará sobre ideas y metodologías en torno a las 'limitaciones' como punto de partida y estrategia de la creación- en este caso visual.

La metodología de trabajo estará basada en ejercicios grupales e individuales y la posterior discusión sobre sus resultados. Los ejercicios estarán inspirados por alguna de las estrategias utilizadas por el grupo francés Oulipo ('Ouvroir de littérature potentielle') y otros escritores que han basado sus prácticas en el establecimiento de 'sistemas de creación'.

Oulipo (acrónimo de «Ouvroir de littérature potentielle», que se traduce como "Taller de literatura potencial") es un grupo de principalmente escritores franceses y matemáticos que buscaba crear obras usando técnicas de escritura limitada (Littérature à contraintes). Fué fundado en noviembre de 1960 por Raymond Queneau y Francois Le Lionnais.

El taller se elaborará sobre la posibilidad de utilizar dichos sistemas de creación en diferentes prácticas.

Por otra parte el paisaje urbano ha sido eje de procesos artísticos a lo largo de la historia, desde el situacionismo hasta artistas como Francis Alys hoy.

La propuesta implicará ejercicios que explorarán la arqueología de la ciudad, vale la pena pensar qué posibilidades y limitaciones ofrece dicho espacio como plataforma de trabajo.