

LA SITUACIÓN *CUIR*

Disidencia Sexual en/desde el *Sur*

Seminario y ciclo de videos con Felipe Rivas San Martín
LUGAR A DUDAS, Cali, Colombia. 14, 15 y 16 de agosto, 4 a 7 p.m.

"Las grandes rupturas, las grandes oposiciones, siempre son negociables; pero la pequeña fisura, las rupturas imperceptibles que vienen del sur, esas no. Decimos *sur* sin darle demasiada importancia. Cada uno tiene su *sur* y poco importa dónde esté situado. Las naciones, las clases, los sexos, también tienen su *sur*."
Gilles Deleuze, 1977.

Introducción

El seminario LA SITUACIÓN *CUIR*, tiene por objeto la exhibición y discusión en torno a las producciones contemporáneas sexo-disidentes que cruzan el arte, la política y la crítica en América Latina. Hablar de una "situación", implica entonces el reconocimiento de prácticas que al aglutinarse bajo una determinada nomenclatura o posicionamiento crítico, configuran una escena. Pero al mismo tiempo, la palabra "situación" nos incita a reconocer en esas prácticas, los posicionamientos situados que relacionan las subversiones (estéticas, políticas y críticas) con sus contextos locales de emergencia. Se tratará entonces de evaluar las posibilidades de transformación que nos ofrece una *geopolítica de las sexualidades*, donde la referencia a un "Sur" no está basada en la mera pertenencia identitaria y esencialista de un sujeto al territorio latinoamericano, sino en la tensión que puede provocar ese "Sur" frente al discurso hegemónico poscolonial expresado en el afán internacionalista de lo queer que ha intentado codificar todas las disidencias sexuales (incluidas las situadas en América Latina), bajo paradigmas de lectura producidos en los centros metropolitanos del arte y el saber.

Programa Seminario

Día 1

Esta sesión se enfocará en introducir ciertos conceptos básicos del seminario referidos a los debates contemporáneos del (pos)feminismo y la teoría queer. A la vez, se ocupará la noción de "genealogía diferencial" para evaluar la tradición de

prácticas políticas y artísticas sexo-disidentes en América Latina desde los años '80, presentando una alternativa a la narración hegemónica norteamericana de lo queer. Dichos temas estarán enmarcados en la problematización del debate sobre la circulación de saberes norte/sur y la condición *periférica* de América Latina como espacio *refractario*, discusión clave en la década de los '80 y '90 del siglo pasado.

Día 2

Se revisarán las nociones con las que están trabajando los diferentes colectivos y artistas en el contexto local (Perú, Colombia, México, Argentina, Venezuela, Chile, etc.), especialmente enfocado al tema de la estetización travesti y a la apropiación de las prácticas postpornográficas y del drag king, en cruce con elementos de clase, raza, etc.

Día 3

Esta sesión se enfocará en el contexto chileno desde la década de los 80 hasta hoy. Se analizará la relación entre las prácticas artísticas implicadas con la sexualidad marginal, y sus marcos políticos de emergencia: dictadura, post-dictadura (transición a la democracia) y la denominada "post-transición" actual. Se utilizará el concepto de "Homosexualidad de Estado" para comprender la política sexual chilena de los años 90 en relación con el activismo LGBT de corte tradicional. Se trabajará en torno a la noción singular de "Disidencia Sexual" ideada por la CUDS (Coordinadora Universitaria por la Disidencia Sexual) desde mediados de la década del 2000, que caracteriza la escena chilena, junto con las diferentes estrategias utilizadas: guerrilla de las comunicaciones, política de la ficción, performance, intervención urbana, trasgresión de sentidos, etc.