



**L**as entrevistas que comprenden esta publicación, se dieron en el desarrollo de los proyectos seleccionados; aunque no dictaminan la reflexión final de cada uno de los proyectos, sí recogen, a mi parecer, los pensamientos, sentimientos y deseos de los cuatro becarios en el proceso de sus propuestas.

Estos diálogos intentan visibilizar los temas, las metodologías de trabajo y los modos de operar de Mónica, Verónica, Leonardo y Juan, en torno a la creación de sus proyectos, además de las preocupaciones que se generan en el proceso de cada uno de ellos.

Mónica Restrepo



Tacones (In the making)

Verónica Lehner



Variaciones Mínimas

Leonardo López



Plomo (Yo pienso positivo)

Juan Melo



Sym-bio-sis

# ¿CÓMO CONSTRUIR POLÍTICAS CULTURALES PARA LAS ARTES VISUALES EN CALI?

Por: Leonardo Herrera Madrid<sup>1</sup>

Esta pregunta es frecuente en cada institución, colectivo o asociación de artistas, gestores culturales y personas interesadas en las artes visuales de la ciudad. ¿Cómo abonar el terreno (*crear, de alguna manera, una política desde la municipalidad*) para este gran grupo de personas que trabaja desde su campo aportando a la cultura?

En ciudades como Bogotá y Medellín, cada alcaldía destina más de 1000 millones de pesos, para fomentar y crear diferentes programas, apoyos, becas, residencias, publicaciones e investigaciones que contribuyan a fortalecer el campo de las artes. Sin embargo, al observar qué ha ocurrido en nuestra ciudad, nos encontramos con un enorme distanciamiento de parte de las administraciones de turno hacia el campo local de las artes visuales y sus necesidades reales.

Por eso, vale la pena recordar que los artistas de Cali, y sus alrededores, han generado movimientos, eventos, programas de estudios, pensamientos y producciones que han sido referentes de relevancia nacional e internacional. Entre algunos casos, encontramos la Bienal de Artes gráficas del Museo La

Tertulia, la cual dio origen al sin número actual de bienales que existen en varias partes del país. De la misma manera, el Festival de Performance de Cali, organizado por Helena Producciones, es el evento más importante de artes vivas de Latinoamérica y ha sido clave en la generación de colectivos de autogestión que se han reproducido a nivel nacional. Las primeras intervenciones de crítica en la web fueron gestadas por un grupo de artistas de Cali, bajo el nombre *Ojo travieso*, reactivando la crítica en Colombia, para luego posicionarse en *Esfera Pública*. La fundación *lugar a dudas* con su programa de residencias ha forjado redes a nivel mundial para la circulación de artistas de distintos hemisferios y para entablar un diálogo directo sobre sus experiencias. Tampoco podemos olvidar al Instituto Departamental de Bellas Artes y sus maestros que, durante los años noventa, crearon uno de los métodos de enseñanza para las artes más importantes y efectivos en procesos de creación, el cual ha sido aplicado en la mayoría de facultades de artes del país y se constituye como un aporte invaluable al campo artístico de Cali y de Colombia. Podría seguir mencionando un sin número de propuestas que se han originado, gestionado y producido aquí, desde la localidad, y que han permitido que otras ciudades conozcan la calidad y grandeza de los artistas visuales de nuestra ciudad, así como la importancia de las artes dentro de la configuración de ciudad, de ciudadanía y de espacio público.

Cali es pionera en artes, pero ¿qué ha pasado? Al revisar todas estas iniciativas, vemos que su promoción y apoyo recae sobre los hombros de organizaciones independientes y de personas que vemos en las artes y en los artistas locales un camino para la construcción de una mejor sociedad. No se alcanza a entender entonces, por qué este territorio permanece olvidado y no es visto por

la municipalidad. Esta preocupante desmemoria respecto al legado artístico/visual de nuestra ciudad nos ha conducido a una actualidad estéril, en donde la atención y el apoyo se ha volcado casi exclusivamente hacia las manifestaciones culturales basadas en el espectáculo y el entretenimiento inmediato. De esta manera, las artes visuales quedan por fuera del terreno de abono y, por consiguiente, un invaluable capital cultural y el talento de los jóvenes artistas de nuestra ciudad permanece soterrado.

Lo único que queda claro es la urgente necesidad de hacer crecer el campo de las artes visuales en Cali, para brindar terrenos más amplios y fructíferos que fortalezcan al gran número de artistas, asociaciones y colectivos que ante el poco apoyo que se puede encontrar en nuestra ciudad, no encuentran otras posibilidades más que ejercer su oficio en otras partes del país y del mundo.

Durante sus cuatro años de existencia, las Becas Locales de Creación (BLOC) han sido el único estímulo claro para que los artistas de la ciudad puedan crear y mostrar sus producciones a la comunidad. Las becas otorgan una bolsa de trabajo de \$ 9.000.000 de pesos para que los artistas desarrollen sus proyectos. En esta ocasión se presentaron 81 proyectos, lo que indica el gran número de personas que ven la posibilidad de aplicar para poder desarrollar sus creaciones.

Este año contamos con jurados de alta trayectoria internacional y nacional como Carlos Jiménez, Carolina Ponce de León y Santiago Rueda Fajardo, quienes a través de un método de selección escogieron los cuatro proyectos que mejor abordaron el concepto de ciudad desde la memoria filmica, la materialidad de la ciudad en su tradición abstracta, la relación entre arte y medios digitales, la biotecnología como insumo para relacionar lo vivo y lo inerte con la ironización de la vida y el humor como punto de partida para indagar, de manera crítica, en la relación entre la política y la violencia.

En esta cuarta versión, se unieron a BLOC el Museo La Tertulia, la Fundación Camina el Río y el Centro Cultural Colombo Americano, con el fin de fortalecer los procesos iniciados por Proartes, la Alianza Colombo Francesa de Cali y *lugar a dudas*. Logrando así ampliar

el número de beneficiarios de las becas, así como una mayor sinergia y credibilidad entre el grupo de entidades que trabajan por una construcción de políticas para las artes. Este esfuerzo mancomunado es un pequeño aliciente para que el talento de nuestros artistas visuales no resulte paralizado y/o desterrado, pero es también un llamado de auxilio a nuestras administraciones para no dejar enflaquecer todo el patrimonio cultural que se ha construido hasta el momento.

BLOC 2013 parte entonces de la necesidad de potenciar y hacer visibles procesos y prácticas de los artistas de Cali y de posibilitar un encuentro sensible y reflexivo entre ellos y el público de la ciudad. Una manera de apoyar a los artistas es a través de programas que estimulen la creación y tengan como objetivo posibilitar las condiciones óptimas de creación y los recursos necesarios para que artistas locales se dediquen exclusivamente a realizar su propuesta creativa, con el fin de que el producto de este proceso sea exhibido ante la ciudad. Igualmente, es imperioso entender la vital participación que juegan los espacios expositivos y la necesidad de actualizar y renovar la manera de relacionarse entre éstos con la comunidad artística y con el público en general provocando una retroalimentación beneficiosa no sólo entre instituciones culturales sino entre artistas y público. Esto trascenderá en procesos de formación, ampliando y cualificando una audiencia y por consiguiente, nuestra sociedad.

<sup>1</sup> Coordinador general del programa de Becas Locales de Creación (BLOC) 2013.



Tacones (In the making)



Variaciones Mínimas



Plomo (Yo pienso póstivo)



Sym-bio-sis